АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

Рассмотрена и одобрена на
заседании методического совета
МБОУ ДО «Перспектива»
протокол № 3 от 08.09.2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Перспектива»
_____ Н.А.Демина
«08 сентября 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«От умения к мастерству»
базовый уровень

Возраст учащихся: 7-13 лет.
Срок реализации программы: 3 года/216 часов.

Автор-составитель программы:
Кондратьева Лариса Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Бердск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Методист _____ / Гайдай О.Ф.

07.09.2026

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «От умения к мастерству» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие творческих способностей и овладение специальными приемами различных техник декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы определяется ее соответствием Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р с изменениями, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 года № 1745-р, и обусловлена социальным запросом на разностороннее развитие учащихся через доступную и безопасную художественную деятельность и сохранение культурного наследия.

Программа соответствует психолого-педагогическим потребностям среднего подросткового возраста, для которого характерно формирование абстрактного мышления, стремления к автономии и потребность в творческой самореализации через уникальный осязаемый результат. Освоение разнообразных фактур (текстиль, стекло, металл) и проектное моделирование развивают у подростков пространственное воображение, изобретательность, а также навыки целеполагания и планирования долгосрочной работы. Обучение современным и традиционным техникам ДПИ(витражная роспись, кинусайга, клеевая мозаика, стимпанк, декупаж, точечная роспись) отвечает актуальным интересам подростков, способствует ранней профориентации и развивает навыки практического применения полученных знаний.

Программа удовлетворяет запрос семьи на содержательную и безопасную занятость, обеспечивающую разностороннее развитие личности подростка, формирует уважение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Отличительные особенности и новизна: заключается в интеграции классических и инновационных техник в области декоративно-прикладного искусства. В рамках одного курса интегрированы как традиционные ремесла (декупаж, витражная роспись), так и современные направления (стимпанк, точечная роспись, флокирование).

Программа построена по ступенчатом принципу: от репродуктивного уровня до самостоятельного проектирования.

В ходе освоения программы учащиеся приобретают практические навыки работы с специальными художественными инструментами (термопистолеты, дотсы, контуры).

Целевая аудитория (адресат): учащиеся в возрасте 7-13 лет (дошкольный и ранний подростковый возраст).

С 7 до 10 лет развивается пространственное мышление и складывается координация движений рук и общей моторики организма. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск .

11-13 лет период активно формируется аналитическое мышление, потребность в самовыражении через создание уникальных материальных продуктов и освоения сложных техник.

Набор в группы свободный. Количество детей в группе: 10-12 человек.

Особенности организации обучения детей с ОВЗ. Программа предполагает возможность совместного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (в том числе с задержкой психического развития, нарушениями речи) при условии создания специальных условий, учитывающих их психофизические особенности. Обучение может осуществляться в инклюзивных группах (совместно с нормотипичными сверстниками), по индивидуальному образовательному маршруту с адаптацией содержания, темпа и форм подачи материала. Основным принципом работы является создание ситуации успеха, опора на сильные стороны ребенка и вариативность заданий. Для детей с ОВЗ предусматривается увеличение времени на выполнение практических операций, использование дополнительных наглядных опор, упрощение технических задач (например, работа с крупными деталями или готовыми шаблонами). Для детей с ОВЗ творчество -это мощный инструмент развития и коррекции. Занятия по программе помогают активизировать речевые процессы, корректировать задержку психического развития и успешно адаптировать учащихся с ОВЗ в коллективе. Дети с ОВЗ занимаются совместно со сверстниками. Зачисление учащихся происходит на основании интересов ребенка.

Объем и срок реализации: объем программы 216 часов, срок реализации 3 года. Объем каждого года обучения - 72 часа.

Форма обучения: очная**,** групповая.

Язык обучения: язык освоения программы - русский.

Уровень программы: базовый.

Форма реализации программы: традиционная.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих компетенций учащихся 7-13 лет через последовательное освоение различных техник

декоративно-прикладного искусства от базовых умений до уровня индивидуального мастерства.

Задачи программы:

Предметные:

1. Научить технологическим правилам и приёмам работы в различных техниках ДПИ (пластилинографии, точечной росписи, топиария, витража, кинусайги, стимпанка, флокирования);
2. Научить законам композиции, цветоведения и правилам создания художественного образа;
3. Научить планировать этапы работы над проектом, подбирать адекватные материалы и цветовые решения;
4. Научить воплощать художественный образ в авторском продукте и презентовать его.

Метапредметные:

1. Развивать креативное мышление через генерацию собственных идей, создание новых образов;
2. Формировать навыки планирования работы;
2. Формировать навыки проектной деятельности и презентации готовых работ.

Личностные:

1. Способствовать формированию ценностного отношения к традиционной Российской культуре и современному искусству;
2. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность за результаты своего труда.

1.3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат: учащийся самостоятельно спроектирует, изготовит и презентует авторское выставочное изделие, совмещающее не менее двух изученных техник (точечная роспись, витраж, стимпанк, кинусайга, пластилинография, топиарии) по собственному эскизу с соблюдением критериев технологического качества и эстетической гармонии.

Планируемые предметные результаты по годам обучения:

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся:

- умеют выполнять основные технологические приёмы пластилинографии;
- владеют навыком работы специальными инструментами для точечной росписи;
- знают базовые правила техники декупажа.

К концу второго года обучения учащиеся:

- умеют выполнять работы в витражной технике;
- владеют технологией создания текстильного панно в технике кинусайга;
- смогут самостоятельно подбирать материалы и инструменты под конкретную технологическую задачу.

К концу третьего года обучения учащиеся:

- умеют самостоятельно проектировать и выполнять работы во всех изученных техниках (точечная роспись, витраж, стимпанк, кинусайга, пластилинография, топиарии);
- будут свободно синтезировать законы композиции и цветоведения для гармоничного объединения двух-трех изученных техник в одном изделии.

Метапредметные:

- смогут генерировать собственные замыслы, конструировать оригинальные художественные образы и создавать авторские изделия;
- смогут самостоятельно составлять план проекта, уметь находить технологические ошибки в своей работе и исправлять их в процессе;
- смогут публично презентовать свой продукт на итоговой вставке.

Личностные:

- будут сформированы ценностное отношение к народным промыслам России и устойчивый интерес к современному искусству;
- будут развиты трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность за результаты своего труда.

1.4. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
№	**Темы**	**Всего**	**Теория**	**Практика**	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Пластилинография	22	4	18	Выполнение задания, наблюдение
3	Точечная роспись (Point-to-point)	22	4	18	Выполнение задания, наблюдение
4	Топиарии Основы композиции	12	2	10	Выполнение задания, наблюдение
5	Творческая мастерская Интеграция техник	12	2	10	Выполнение задания, наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
7	**ИТОГО**	**72**	**14**	**58**	

Учебный план 2 год обучения

		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
№	Темы	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Актуализация знаний	2	1	1	Наблюдение
2	Витражное искусство (Работа со стеклом/пластиком)	22	4	18	Выполнение задания, наблюдение
3	Кинусайга (пэчворк без иглы)	22	4	18	Выполнение задания, наблюдение
4	Проектный практикум	12	2	10	Выполнение задания, наблюдение
5	Декупаж	12	1	9	Выполнение задания, наблюдение
6	Итоговое занятие	2	2	0	Выставка
7	**ИТОГО**	**72**	**14**	**58**	

Учебный план 3 год обучения

		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
№	Темы	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Творческое планирование.	2	1	1	Наблюдение
2	Клеевая мозаика (бисер)	22	4	18	Выполнение задания, наблюдение
3	Стимпанк	14	2	12	Выполнение задания, наблюдение

4	Флокирование (панно из шерсти)	22	4	18	Выполнение задания, наблюдение
5	Итоговая проектная деятельность	10	2	8	Выполнение задания, наблюдение
6	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
7	**ИТОГО**	**72**	**13**	**59**	

Содержание программы (по годам обучения)

1-й год обучения:

1. Вводное занятие. *Теория.* Показ иллюстраций, фотографий и образцов поделок. *Практика:* «Практическая летучка» «Выполнение простого сюжета по выбору из пластилина».

2. Пластилинография. *Теория:* понятие пластилиновой живописи. Виды пластилинографии (прямая, обратная, контурная). Колористика: смешивание цветов на плоскости. *Практика:* отработка приёмов: раскатывание, размазывание, примазывание, создание фактурных поверхностей стёками. Создание картины на плотной основе.

3. Точечная роспись. *Теория*: история техники Point-to-point. Понятие ритма, симметрии и орнамента. Специфика акриловых контуров. *Практика:* постановка руки. Регулирование силы нажатия на тубу. Создание линий, геометрических и растительных узоров на плоской поверхности (картон, стекло). Разработка и роспись декоративного панно.

4. Топиарий из кофейных зерен. *Теория:* история появления нового направления ДПИ, необходимые инструменты и материалы. *Практика:* выбор темы и создание кофейного дерева.

5. Творческая мастерская. Интеграция техник. *Теория:* правила и эстетические законы сочетания нескольких техник ДПИ в одном художественном изделии. Как совместить точечную роспись и декупаж, не нарушая гармонии. *Практика:* создание комплексных творческих работ, включающих комбинацию техник.

6. Итоговое занятие. *Теория*: понятие «выставка-вернисаж». Правила публичного представления результатов своего труда. *Практика:* отчетная выставка творческих работ. Презентация изделий учащимися.

2-й год обучения:

1. Вводное занятие. Актуализация знаний. *Теория:* правила внутреннего распорядка в мастерской. Комплексный инструктаж по технике безопасности при работе со специальными инструментами второго года обучения (макетные ножи, термопистолеты, химические составы красок и лаков).

Повторение ключевых законов композиции и цветоведения, изученных в первый год. *Практика:* выполнение простого сюжета по выбору с использованием акриловых красок.

2. Витражное искусство. Работа со стеклом/пластиком. *Теория:* история и виды витражного искусства. Особенности заливной и контурной имитации витража. Свойства прозрачных основ (стекло, оргстекло, плотный пластик) и правила их обезжиривания. Специфика витражных красок и контуров; правила исправления ошибок при заливке сегментов. *Практика:* разработка эскиза с замкнутыми сегментами. Перенос рисунка на прозрачную основу. Нанесение непрерывной контурной линии одинаковой толщины. Поэтапная заливка ячеек витражными красками (контроль пузырьков воздуха и затёков). Оформление в раму. Примерные изделия: Декоративный подсвечник «Осенний лист», плоский витраж «Геометрия города».

3. Кинусайга. Пэчворк без иглы. *Теория:* происхождение и философия японской техники кинусайга. Понятие текстурного контраста при подборе лоскутов ткани (сочетание атласа, трикотажа, ситца). Свойства пенопласта как технологической основы, правила безопасной работы макетным ножом. *Практика*: создание геометрического или сюжетного эскиза, нумерация цветовых зон. Перенос рисунка на пенопластовую плиту. Прорезание контурных линий макетным ножом на глубину 2–3 мм. Раскрой и заправка краев ткани в прорези с помощью специальной стеки. Декорирование стыков шнуром или тесьмой. Примерные изделия: интерьерное панно «Птица счастья», объёмная новогодняя игрушка.

4. Проектный практикум. *Теория:* понятие коллективного творческого проекта. Этапы проектирования: от командного мозгового штурма до сборки изделия. Распределение ролей внутри проектной группы (дизайнеры, технологи, мастера сборки). Правила композиционного соединения разнородных техник. *Практика:* коллективная разработка общего эскиза масштабного изделия. Распределение технологических задач. Изготовление отдельных модулей проекта учащимися (сочетание элементов витража и кинусайги) и их последующий монтаж на общую жесткую подложку. Проектная работа: коллективное выставочное панно «Сказочный лес».

5. Декупаж. *Теория:* особенности декупажа на сложных, объёмных и пористых поверхностях (дерево, гипс, глина, металл). Виды декупажных материалов: салфетки, рисовая бумага, декупажные карты. Технология состаривания изделий (кракелюр, набрызг) и финишное лакирование.

Практика: подготовка и грунтование деревянной или металлической заготовки. Аккуратное вырезание/вырывание мотивов. Приклеивание истончённого бумажного слоя методом «файла» или от центра к краям без образования складок. Дорисовка фона акриловыми красками. Нанесение защитного лака.

Примерные изделия: Декоративная доска-панно «Прованс», чайный домик.

6. Итоговое занятие. *Теория:* критерии оценки технологического качества изделий второго года обучения (чистота витражной заливки, натяжение ткани в кинусайге, отсутствие складок в декупаже). Правила ведения конструктивного диалога и рецензирования работ сверстников. *Практика:* выполнение итогового тестового задания по теории изученных техник. Промежуточная аттестация: публичная защита учащимися своих портфолио и проектных работ. Коллективное оформление отчётного вернисажа в учебном кабинете. Заполнение карт самооценки, подведение итогов года.

3-й год обучения:

1. Вводное занятие. Творческое планирование. *Теория:* инструктаж по технике безопасности при работе со специальным оборудованием 3-го года обучения (термопистолетами, специализированными клеями, лаками, ножницами и иглами). Понятие «авторский стиль» и «дизайн-концепция» в декоративно-прикладном искусстве. *Практика:* проведение входной диагностики. Разработка индивидуального календарного плана работы на учебный год. Проектирование первых эскизов-идей.

2. Клеевая мозаика. Бисер. *Теория*: особенности техники плоскостной и объёмной клеевой мозаики. Виды бисера, стекляруса и бусин, их классификация по размеру и фактуре. Изучение свойств специализированных прозрачных клеев (полимерные, секундные). Законы колористики при создании пиксельных и градиентных переходов из бисера. *Практика*: подготовка и грунтование жесткой основы (дерево, пластик). Перенос контурного рисунка. Поэтапное нанесение клеевого слоя и выкладка бисера с помощью пинцета, дотса или специальной иглы (контроль плотности прилегания элементов и чистоты работы). Финишная фиксация мозаики. Примерные изделия: декоративное зеркало-абстракция, инкрустированная бисером сувенирная шкатулка.

3. Стимпанк. *Теория:* стимпанк как направление в современном дизайне и искусстве. Понятие ассамбляжа и рельефного коллажа. Правила подбора, сортировки и композиционной компоновки объемных металлических и пластиковых элементов (шестерёнки, часовые механизмы, ключи, фурнитура). Технология сложного тонирования поверхности («сухая кисть», патинирование) красками-металликами. *Практика:* сбор элементов композиции. Работа с термопистолетом высокой фиксации при монтаже тяжелых деталей на деревянную/картонную основу. Покрытие готового ассамбляжа базовым грунтом. Поэтапное окрашивание акрилом для создания эффекта старой бронзы, меди или ржавчины. Примерные изделия: интерьерное панно «Путешествие во времени», объёмный арт-объект «Механическая рыба».

4. Флокирование. Панно из шерсти (Флок-арт). *Теория:* понятие флокирования и флок-арта (создание бархатных, текстильных поверхностей). Свойства непряденой шерсти (гребенной ленты), волокон вискозы и шёлка. Изучение техник «сухой послойной выкладки» и аппликации шерстяным

флоком на клеевую основу под стекло. Законы воздушной перспективы в живописи шерстью. *Практика:* подготовка эскиза пейзажа или натюрморта. Послойное выщипывание, вытягивание и настригание шерстяных волокон. Выкладка заднего плана (неба, дальнего плана) и постепенный переход к объемным деталям переднего плана. Контроль смешивания волокон для получения плавных цветовых растяжек. Фиксация панно в раму под стекло. Примерные изделия: шерстяная акварель «Зимний закат», фактурное панно «Живой анималистический портрет».

5. Итоговая проектная деятельность. *Теория:* алгоритм реализации долгосрочного выпускного проекта. Правила синтеза (гармоничного объединения) не менее двух-трех изученных за 3 года техник в одном изделии. Методика самоанализа: выявление сильных и слабых сторон работы. Структура презентационной речи для защиты итоговой работы. *Практика:* самостоятельный выбор темы и разработка дизайн-концепции выпускного изделия. Написание пояснительной записки (паспорта проекта). Выполнение технологических проб на совместимость материалов (например, шерсти, бисера и стимпанка). Изготовление и финишное оформление сложного авторского выставочного продукта.

6. Итоговое зачётное занятие.

Практика: публичная защита учащимися своих выпускных проектов перед экспертной сверстниками. Проведение торжественного выпускного вернисажа.

1.5. Система контроля и оценочные материалы

Система контроля разработана в соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся » (приказ МБОУ ДО «Перспектива» от 09.09.2026 года № 161).

Формы аттестации

Мониторинг проводится 3 раза за учебный год, входной (октябрь), промежуточный (январь, апрель), итоговый (апрель, второго года обучения) в виде зачетных занятий по теории и практики предмета.

Формы отслеживания: наблюдение, выполнение заданий, мини выставки по разделам и итоговые выставки.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые - в конце года организуется выставка практических работ учащихся.

Лучшие работы принимают участие в областных и городских выставках-конкурсах.

Оценка результатов обучения проводится по 3 уровням: высокий (оптимальный), средний (достаточный), низкий (допустимый) по критериям: читательская грамотность и глубина интерпретации, технологическое мастерство, креативность и микст-медиа, живописная роспись и отделка, самоорганизация и защита.

Оценочные материалы (Приложение № 2)

РАЗДЕЛ 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: содействие развитию гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности младшего школьника на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Задачи:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- воспитание семейных ценностей.
- формирование коммуникативной культуры, навыков сотрудничества.

Целевые ориентиры воспитания:

- осознающий свою принадлежность к народу России, уважающий государственные символы, традиции и культуру своей страны.
- проявляющий любовь к родному языку, литературе и искусству, стремящийся к познанию и сохранению культурного наследия.
- обладающий развитым эстетическим вкусом, способный воспринимать и создавать прекрасное.
- демонстрирующий уважение к другим людям, их мнению, культуре и традициям, способный к эмпатии и сотрудничеству.
- проявляющий активную гражданскую позицию, готовый к участию в социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Формы - викторина, КТД**,** мастер - класс**,** конкурс**,** интерактивная, конкурсная программа.

Методы формирования сознания: беседа, рассказ, пример, убеждение.

Методы организации деятельности: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования: поощрение, похвала, создание ситуации успеха, общественное признание достижений.

Условия организации воспитания

В творческом объединении поддерживаются традиции взаимного уважения, творческой поддержки, стремления к высокому исполнительскому мастерству. Воспитательная работа строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и потребностей. Особое внимание уделяется созданию комфортной психологической атмосферы, позволяющей каждому ребёнку раскрыть свой творческий потенциал. Направления воспитательной работы: гражданско-

патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, коммуникативное.

Традиционными воспитательными мероприятиями в творческом объединении являются коллективно – творческие дела к праздничным датам.

Учащиеся творческого объединения принимают активное участие в разно профильных конкурсах и занимают призовые места.

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 3)

РАЗДЕЛ 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график (общий)

Год обучения/ № группы	Срок обучения по программе	Всего учебных недель/дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной аттестации
1 год обучения	09.09.202_ - 01.06.202_	36/36	72	2	В соответствии с производственным календарем	Октябрь Январь Май
2 год обучения	09.09.202_ - 28.05.202_	36/36	72	2	В соответствии с производственным календарем	Октябрь Январь Май
3 год обучения	09.09.202_ - 26.05.202_	36/36	72	2	В соответствии с производственным календарем	Октябрь Январь Май

Календарный учебный график групп (Приложение 1)

3.2. Условия реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования Кондратьева Л.Ю., высшей квалификационной категории. Образование – высшее.

КПК - ТРИЗ-педагогика как эффективный метод реализации речевого развития воспитанников и учащихся по ФОП ДО и ФОП НОО», «Лингва Нова», 36 ч., 2024

-«Методические и практические особенности организации летнего отдыха и оздоровления на площадках образовательных организаций в условиях реализации ФОП в соответствии с ФГОС», «Лингва Нова», 36 ч., 2024

-«Цифровая грамотность и информационная безопасность в профессиональной деятельности педагога: современные подходы к формированию цифровой гигиены и профилактике киберугроз среди обучающихся», «Педагоги России», 36ч, 2026

Материально-техническое обеспечение (на группу).

Учебный кабинет МБОУ ДО «Центр «Перспектива», соответствующий требованиям СП 2.4.3648-20.

Стационарное оборудование: учебные столы и стулья по росту детей (6 комплектов), рабочее место педагога, полки для просушки и хранения детских поделок, маркерная доска, раковина с горячей и холодной водой.

Мультимедийный комплекс: ноутбук, ТВ-экран. Используется для демонстрации презентаций, эскизов, пошаговых графических карт.

Специальное оборудование и инструменты: термопистолеты клеевые (диаметр стержня 7 мм, со встроенной защитой от капель) - 6 шт. (1 шт. на 2 учащихся).

Ручные инструменты (индивидуальный комплект на каждое рабочее место): макетные/канцелярские ножи со сменными лезвиями (с фиксатором) - 12 шт., ножницы портновские (универсальные) - 12 шт., стеки пластиковые и металлические (для пластилинографии и кинусайги) - 12 комплектов, дотсы разных диаметров (для точечной росписи и клеевой мозаики) 12 шт., пинцеты анатомические (для работы с бисером и мелкими деталями стимпанка) 12 шт., кисти художественные (синтетика, круглые и плоские № 1, 3, 5, 8) - 12 комплектов, палитры пластиковые - 12 шт., коврики для резки (самовосстанавливающиеся, формат А4) -12 шт.

Расходные материалы и заготовки: краски витражные заливные, акриловые контуры по стеклу и керамике, клей, лак, грунт, пластилин.

Методическое обеспечение программы

№ раздела и темы	Перечень методических материалов	Перечень учебных тем
1	Методическая разработка «Организация рабочего пространства мастера ДПИ Инструкция по ТБ при работе с колюще-режущим инструментом Инструкция по ТБ при работе с термооборудованием Таблица «Цветовой круг И. Иттена» Дидактические карточки «Виды орнаментов и законы симметрии» Наглядное пособие «Стилизация природных форм в декоративные»	Вводное занятие (1, 2, 3 год обучения)
2	Технологические карты по плоскостной лепке Технологическая карта «Приёмы работы с восковым пластилином» Конспекты учебных занятий Графическое пособие «Пластические эквиваленты простых геометрических форм» Графическое пособие «Основные элементы лепки»	Пластилинография

	Технологические карты по объемной лепке Схемы-рисунки «Передача мимики в пластике» Фотографии горельефов и скульптур Образцы эскизов и готовых работ	
3	Пошаговый мастер-класс «Декупаж на дереве: метод файла» Конспекты учебных занятий Образцы эскизов и готовых работ Пошаговый мастер-класс «Декупаж на дереве: метод файла» Образцы фактурных поверхностей (имитация коры, камня)	Декупаж
4	Тренировочные листы-шаблоны для постановки руки (работа дотсом) Сборник схем линейных и круговых узоров для Point-to-point Презентация «Point-to-point» Образцы эскизов и готовых работ	Точечная роспись
	Альбом трафаретов для заливного витража Инструкционная карта «Правила нанесения замкнутого витражного контура» Образцы эскизов и готовых работ	Витражная роспись
5	Чек-лист «Технология выкладки бисерной мозаики» Образцы эскизов и готовых работ	Клеевая мозаика
6	Технологическая карта «Пэчворк без иглы: пошаговый раскрой» Блок-схема «Этапы реализации творческого замысла» Образцы эскизов и готовых работ	Кинусайга
7	Иллюстрированное пособие «Стимпанк в искусстве: подбор деталей» Технологическая карта «Методика тонирования сухой кистью и патинирования»	Стимпанк
8	Мастер-класс «Послойная выкладка шерстяной акварели под стекло» Презентация «Картина из шерсти» Блок-схема «Этапы реализации творческого замысла»	Флокирование
9	Инструкции к проведению мониторинга Индивидуальные бланки паспортов итоговых проектов Комплект пошаговых технологических карт Теория и терминология ДПИ Диагностическая карта оценки планируемых результатов Чек-листы для самооценки и листы рецензирования работ сверстников	Мониторинг (1, 2, 3 год обучения)
10	Презентация «Календарь народных праздников России»	Изготовление сувениров Коллекционная

	Методическая разработка «Народные промыслы России - наше наследие» Презентация «Функциональный дизайн предметов интерьера»	объемная пластика и миниатюры
11	Сценарий мероприятия «Итоговый проект» Памятка «Вопросы для самоанализа» Индивидуальные бланки «Паспортов итоговых проектов»	Итоговое занятие (1, 2, 3 год обучения)

Методы и педагогические технологии

Реализация программы базируется на активных и интерактивных методах обучения, где учащийся выступает полноправным субъектом творческого процесса. В образовательной деятельности используются следующие технологии и методы:

Метод проектов. Является ведущим на втором и третьем годах обучения. Он обеспечивает развитие самостоятельности через прохождение всех этапов создания арт-объекта: от индивидуального замысла до воплощения в материале и публичной защиты.

Информационно-коммуникационные и цифровые технологии. Применяются для визуализации учебного контента и расширения кругозора. Включают использование онлайн-ресурсов («Художник Онлайн», мультимедийные энциклопедии), нейросетей (YandexGPT, Шедеврум) для генерации первоначальных творческих идей и концепций образов.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная форма - является ведущей на этапе практического выполнения работ. Позволяет развивать индивидуальные способности ребенка, учитывать его темп лепки и особенности восприятия текста.

Фронтальная форма - применяется на вводных этапах занятий: при объяснении правил технологического процесса, демонстрации техник ДПИ.

Формы учебных занятий

Для поддержания высокого интереса учащихся и реализации принципов обратного дизайна используются разнообразные формы учебных занятий:

- *творческая мастерская* - классическое занятие по освоению новых техник ДПИ, проработке фактур или финишной росписи изделий;
- *занятие-эксперимент* - освоение физических свойств материалов опытным путем;
- *выставка-отчет* - итоговая форма занятия в конце каждого года обучения, на котором учащиеся представляют свои работы и устно защищают концепцию с опорой на критерии качества.

Информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025).

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025).

- Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в редакции от 17.03.2025).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

-Устав МБОУ ДО «Перспектива».

Методические рекомендации для проектирования и разработки дополнительной общеобразовательной программы

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методическое пособие по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД НСО, 2026. – 66 с.

Список литературы

1 ***Литература для педагога***

Буйлова, Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну. Методическое пособие / Л.Н. Буйлова. — Москва : Народное образование, 2022-2023. — 71 с.- Текст: непосредственный.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации / Региональный модельный центр ДОД Новосибирской области. — 3-е изд., изм. и дополн. — Новосибирск : ГАУ ДО NCO «ОЦРТДиЮ», 2023. — 78 с. - Текст: непосредственный.

Зайцева, А.А. Искусство витража: техники заливки и контурирования / А. А. Зайцева. — Москва: Эксмо, 2022. — 96 с. - ISBN 978-5-04-121654-2.

Кард, С.В. Стимпанк в современном дизайне: ассамбляж, коллаж и патинирование / С.В. Кард; перевод с английского И. Д. Михайлова. — Санкт-Петербург : Питер, 2024. — 128 с. - ISBN 978-5-60499257-8-2.

Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Логвиненко. — Москва: ВЛАДОС, 2021. — 144 с. - ISBN 978-5-691-01055-2.

2.Список литературы для родителей и учащихся

Адамс, М. Живопись шерстью: пошаговые мастер-классы для начинающих / М.Адамс. — Москва: Контэнт, 2023. — 80 с. - ISBN 978-5-00199-254-8.

Величко, Н.В. Точечная роспись. Энциклопедия орнаментов Point-to-point / Н.В. Величко. — Москва: АСТ-Пресс, 2022. — 112 с. - ISBN 978-5-462-01648-6.

Канурченко, Л.Е. Японский пэчворк без иглы. Секреты техники кинусайга / Л.Е. Канурченко. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. — 64 с. - ISBN 978-5-222-41154-4.

Интерактивные ресурсы

Популярная наука и искусство ДПИ: портал для самообразования/ Просветительский проект Arzamas. - Москва 2026.— URL: https://arzamas.academy/ (дата обращения: 10.09.2026). — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. — Текст: электронный. (дата обращения: 10.09.2026)

Художник Онлайн. Советы профессиональных художников, лайфхаки и хитрости для начинающих мастеров: [электронный блог]. — URL: https://hudozhnik.online/ (дата обращения: 14.09.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный (дата обращения: 10.09.2026)

Единый национальный портал дополнительного образования детей Официальный цифровой реестр Минпросвещения РФ с актуальными

локальными актами, лучшими программными практиками и методическими новинками — URL: http://dop.edu.ru (дата обращения: 10.09.2026)

Виртуальный музей ДИАФИЛЬМ.ОНЛАЙН: цифровой проект оцифрованных иллюстрированных произведений / Российская государственная детская библиотека; Ассоциация «Растим читателя». – Москва: РГДБ, 2024–2026. – URL: https://diafilm.online/#!foyer (дата обращения: 10.09.2026). – Текст: электронный.

Цифровая галерея глиняной игрушки «Игрушка 360»: интерактивная база данных народных промыслов с 3D-экскурсиями / Объединенный центр народного творчества. – Тула: ОЦКТ, 2024–2026. – URL: https://ocktula.ru/ (дата обращения: 10.09.2026). – Текст: электронный.

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства — https://damuseum.ru/ (дата обращения: 10.09.2026)

РАЗДЕЛ 4. ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во час	Место проведения	Форма контроля
1	09.09.2026	Вводное занятие	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Наблюдение
2	16.09.2026	Пластилинография	Занятие-эксперимент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
3	23.09.2026	Пластилинография	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение

4	30.09.2026	Пластилинография	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
5	07.10.2026	Мониторинг	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
6	14.10.2026	Пластилинография	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
7	21.10.2026	Пластилинография	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
8	28.10.2026	Пластилинография	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
9	11.11.2026	Пластилинография	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
10	18.11.2026	Пластилинография	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
11	25.11.2026	Пластилинография	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
12	02.12.2026	Пластилинография	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
13	09.12.2026	Точечная роспись	Занятие-эксперимент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
14	16.12.2026	Точечная роспись	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
15	23.12.2026	Точечная роспись	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
16	30.12.2026	Точечная роспись	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
17	13.01.2027	Точечная роспись	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
18	20.01.2027	Мониторинг	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
19	27.01.2027	Точечная роспись	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
20	03.02.2027	Точечная роспись	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания,

						наблюдение
21	10.02.2027	Точечная роспись	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
22	17.02.2027	Точечная роспись	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
23	24.02.2027	Точечная роспись	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
24	03.03.2027	Топиарий	Занятие-эксперимент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
25	10.03.2027	Топиарий	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
26	17.03.2027	Топиарий	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
27	24.03.2027	Топиарий	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
28	31.03.2027	Топиарий	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
29	07.04.2027	Топиарий	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
30	14.04.2027	Интеграция техник	Занятие-эксперимент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
31	21.04.2027	Интеграция техник	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
32	28.04.2027	Интеграция техник	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
33	05.05.2027	Интеграция техник	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
34	12.05.2027	Мониторинг	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
35	19.05.2027	Интеграция техник	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
36	26.05.2027	Итоговое занятие	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выставка работ

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во час	Место проведения	Форма контроля
1	14.09.2026	Вводное занятие	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Наблюдение
2	21.09.2026	Витражное искусство	Занятие-эксперимент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
3	28.09.2026	Витражное искусство	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
4	05.10.2026	Мониторинг	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
5	12.10.2026	Витражное искусство	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
6	19.10.2026	Витражное искусство	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
7	26.10.2026	Витражное искусство	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
8	02.11.2026	Витражное искусство	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
9	09.11.2026	Витражное искусство	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
10	16.11.2026	Витражное искусство	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
11	23.11.2026	Витражное искусство	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
12	30.11.2026	Витражное искусство	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
13	07.12.2026	Декупаж	Занятие-эксперимент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
14	14.12.2026	Декупаж	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
15	21.12.2026	Декупаж	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
16	28.12.2026	Декупаж	Творческая	2	КМЖ	Выполнение

			мастерская		«Салют»	задания, наблюдение
17	11.01.2027	Декупаж	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
18	18.01.2027	Мониторинг	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
19	25.01.2027	Кинусайга	Занятие-эксперимент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
20	01.02.2027	Кинусайга	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
21	18.02.2027	Кинусайга	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
22	15.02.2027	Кинусайга	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
23	20.02.2027	Кинусайга	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
24	01.03.2027	Кинусайга	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
25	15.03.2027	Кинусайга	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
26	22.03.2027	Кинусайга	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
27	29.03.2027	Кинусайга	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
28	05.04.2027	Кинусайга	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
29	12.04.2027	Кинусайга	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
30	19.04.2027	Проектный практикум	Занятие-эксперимент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
31	26.04.2027	Проектный практикум	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
32	03.05.2027	Проектный практикум	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания,

						наблюдение
33	17.05.2027	Мониторинг	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
34	24.05.2027	Проектный практикум	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
35	31.05.2027	Проектный практикум	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
36	01.06.2027	Итоговое занятие	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выставка работ

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во час	Место проведения	Форма контроля
1	10.09.2026	Вводное занятие	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Наблюдение
2	17.09.2026	Клеевая мозаика (бисер)	Занятие-эксперимент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
3	24.09.2026	Клеевая мозаика (бисер)	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
4	01.10.2026	Мониторинг	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
5	08.10.2026	Клеевая мозаика (бисер)	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
6	15.10.2026	Клеевая мозаика (бисер)	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
7	22.10.2026	Клеевая мозаика (бисер)	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
8	29.10.2026	Клеевая мозаика (бисер)	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
9	05.11.2026	Клеевая мозаика (бисер)	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
10	12.11.2026	Клеевая мозаика (бисер)	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
11	19.11.2026	Клеевая мозаика (бисер)	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение

12	26.11.2026	Клеевая мозаика (бисер)	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
13	03.12.2026	Стимпанк	Занятие-экспериент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
14	10.12.2026	Стимпанк	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
15	17.12.2026	Стимпанк	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
16	24.12.2026	Стимпанк	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
17	14.01.2027	Стимпанк	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
18	21.01.2027	Мониторинг	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
19	28.01.2027	Стимпанк	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
20	04.02.2027	Флокирование	Занятие-экспериент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
21	11.02.2027	Флокирование	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
22	18.02.2027	Флокирование	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
23	25.02.2027	Флокирование	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
24	04.03.2027	Флокирование	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
25	11.03.2027	Флокирование	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
26	18.03.2027	Флокирование	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
27	25.03.2027	Флокирование	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
28	01.04.2027	Флокирование	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания,

						наблюдение
29	08.04.2027	Флокирование	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
30	15.04.2027	Флокирование	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
31	22.04.2027	Проектная деятельность	Занятие-эксперимент	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
32	29.04.2027	Проектная деятельность	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
33	06.05.2027	Проектная деятельность	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
34	13.05.2027	Мониторинг	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
35	20.05.2027	Проектная деятельность	Творческая мастерская	2	КМЖ «Салют»	Выполнение задания, наблюдение
36	27.05.2027	Итоговое занятие	Выставка-отчет	2	КМЖ «Салют»	Выставка работ

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
МОНИТОРИНГ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Входной мониторинг: практическое задание «Осенний ковер»

Цель: проверка начального уровня мелкой моторики, умения работать по графической схеме-инструкции, освоения базовых приёмов плоскостной и барельефной лепки (раскатывание, размазывание, примазывание).

Формат задания: учащемуся выдаётся плотная картонная основа (размер А6) с нанесённым контуром дубового или кленового листа и условными знаками: стрелка (размазать от центра), волнистая линия (сделать объёмный контур-колбаску), пунктир (стеком нанести прожилки).

Текст-установка для учащихся: «Мастер Октябрь прислал нам схему осеннего ковра. Рассмотри условные обозначения на карточке. Сделай из куска пластилина тонкие жгуты и выложи их по контуру. Затем возьми пластилин яркого цвета, раскатай шар, преврати его в каплю, расплющь и пальцами аккуратно размажь от центра к краям, не выходя за границы. С помощью стека нанеси прожилки точно по пунктирным линиям. Сделай края ковра аккуратными и гладкими».

Что оценивается: координация движений, равномерность слоя пластилина при размазывании; умение понимать и точно воспроизводить графические символы инструкции; аккуратность работы со стеком, чистота заглаживания границ барельефа.

Промежуточный мониторинг: задание «Волшебное перышко»

Цель: проверка техники «Точечная роспись», умения выстраивать ритмичный точечный орнамент.

Формат задания: учащийся получает карточку с коротким текстом-описанием узора и плоскую однотонную заготовку (пластиковую или картонную). Готовый графический трафарет отсутствует.

Текст-отрывок для анализа: «...В темноте мастерской засияло перо Жар-птицы. По самому краю его шёл ровный рядок из крупных золотых точек, плотно прижатых друг к другу. Внутри пёрышка извивалась змейка из мелких серебряных точек, где между каждыми двумя точками было свободное расстояние ровно в одну каплю. А в самом центре горели три большие точки-глазка, окружённые бусинками...»

Что оценивается: точность переноса текстового описания в материальный узор (крупные точки по краю, змейка с промежутками внутри, три глазка в центре); качество работы дотсом/контуром (одинаковый размер точек в одном ряду, отсутствие клякс и смазанных элементов); ооблюдение ритма, одинакового расстояния между точками и аккуратность узора.

Промежуточный мониторинг: комплексное задание «Топиарий «Дерево мастера» (проверка техники: Топиарии + интеграция пластилинографии и росписи)

Цель: проверка сформированности предметных результатов за первый год (владение технологией сборки и декорирования топиария, законами композиции и цветоведения) и базовых навыков проектной самоорганизации.

Формат задания: самостоятельное проектирование и пошаговое создание объёмного декоративного дерева на жесткой основе (в горшочке) с применением всех трёх изученных за год техник.

Текст-установка для учащихся: «Сегодня вы выполняете свой главный проект этого года - топиарий «Дерево мастера». Нарисуйте его быстрый эскиз на бумаге и продумайте цветовую гамму. Вам необходимо выполнить три технологических шага:

1. собери основу топиария (закрепи ствол в горшочке с помощью гипса/пластилина и зафиксируйте шар-крону);
2. укрась горшочек в технике пластилинографии (нанеси фактурный рельефный узор);
3. крону дерева оформите декоративными элементами и нанесите на них финальные узоры в технике точечной росписи с помощью дотса. Сделайте работу устойчивой, прочной и композиционно гармоничной».

Что оценивается (показатели):

Предметные: владение полным циклом сборки топиария (надежность крепления ствола, кроны, балансировка веса изделия); умение чисто интегрировать пластилинографию и точечную роспись на одном объекте; соблюдение пропорций горшка, ствола и кроны;

Метапредметные: умение самостоятельно планировать этапы работы и распределять время занятия; аккуратность фиксации деталей и уборка рабочего места.

МОНИТОРИНГ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Входной мониторинг: задание «Окно в замок Ремеза» (проверка техники: «Витраж»)

Цель: оценка навыков работы на прозрачных поверхностях, умения вести непрерывный замкнутый контур и равномерно заливать сегменты витражными красками.

Формат задания: учащийся получает карточку с коротким текстом-описанием узора и рамку со стеклом или плотным прозрачным пластиком. Готовый графический трафарет отсутствует.

Текст-отрывок для анализа: «...Свет проникал в замок птицы Ремеза через круглое витражное окно. Окно было разделено толстыми чёрными линиями-перегородками на три зоны. В самом центре горело ярко-жёлтое солнце, от которого отходили прямые лучи. Нижние сегменты окна были залиты густой изумрудной краской, похожей на траву, а верхние - прозрачной лазурью неба. Краска лежала ровно, не перетекая из одной ячейки в другую...»

Что оценивается (показатели): точность переноса текстового описания в геометрию витража (круглое окно, деление на 3 зоны: солнце с лучами,

изумрудный низ, лазурный верх); качество нанесения объемного контура (одинаковая толщина шва, отсутствие разрывов, полная замкнутость ячеек); чистота заливки витражными красками (равномерность цвета внутри сегмента, отсутствие пузырьков воздуха и затёков краски на соседние участки).

Промежуточный мониторинг: практическое задание «Шкатулка времени» (проверка техники: «Декупаж»)

Цель: проверка базовых навыков подготовки твёрдых поверхностей, работы с тонкими бумажными носителями (салфетками/картами), аккуратности приклеивания мотивов без деформации и финишного лакирования.

Формат задания: учащемуся выдаётся деревянная или плотная картонная заготовка-коробочка, декупажная салфетка с растительным/орнаментальным мотивом, клей, плоская кисть и акриловый лак.

Текст-установка для учащихся: «Мастер Коллаж предлагает нам отреставрировать старинную шкатулку. Подготовьте и загрунтуйте поверхность крышки. Аккуратно отделите красочный слой салфетки. С помощью плоской кисти и клея зафиксируйте выбранный мотив на заготовке, двигаясь от центра к краям. Следите за тем, чтобы бумага не порвалась, под ней не осталось пузырей воздуха и складок. После высыхания покройте работу защитным слоем лака, сделав края мотива незаметными».

Что оценивается (показатели): качество наклеивания истончённого бумажного слоя (отсутствие заломов, морщин, воздушных полостей и разрывов); ровность нанесения клеевого и лакового слоёв без подтёков;
аккуратность композиционного размещения элемента на заданной форме.

Промежуточный мониторинг: комплексное задание «Панно Сказочный лес»

Цель: проверка интеграция техник кинусайги и декупажа, навыков индивидуальной самоорганизации.

Формат задания: самостоятельное проектирование и создание настенного интерьерного панно.

Текст-задание: выполнить панно «Сказочный лес». Разработайте индивидуальный эскиз и распределите элементы по техникам. Вам необходимо выполнить три шага:

1. Создайте центральный сюжет (дерево или птицу) на пенопластовой плите в технике кинусайга. Сделайте ровные прорези макетным ножом и заправьте лоскуты ткани, подбирая их по контрасту фактур (матовые и блестящие).
2. Оформите деревянное раму для панно в технике декупажа, подобрав подходящий по смыслу орнамент.
3. Добейтесь прочной фиксации всех частей и смыслового единства образа.

Что оценивается (показатели):

предметные: владение полным циклом техники кинусайга (глубина прорезей, плотность и гладкость натяжения ткани без морщин, аккуратность стыков и финишного декоративного шнура); умение гармонично синтезировать разные фактуры (текстиль, дерево с декупажем).
метапредметные: способность планировать долгосрочную работу (на 3–4 занятия вперёд), проводить технологические пробы на прочность клеевого соединения, публично защищать готовый продукт.

МОНИТОРИНГ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Входной мониторинг: практическое задание «Византийский узор» (Проверка техники: Клеевая мозаика. Бисер)

Цель: проверка навыков работы со специализированными прозрачными клеями, мелким калиброванным материалом (бисером, стеклярусом), точности координации движений, плотности выкладки и умения создавать плавные градиентные переходы цвета.

Формат задания: учащемуся выдаётся жёсткая деревянная или пластиковая заготовка (линейка), палитра бисера трёх родственных оттенков, пинцет/дотс и полимерный прозрачный клей.

Текст-установка для учащихся: «Мастер Мозаика предлагает вам воссоздать фрагмент старинного византийского узора. Перенесите контурный рисунок на заготовку. Поэтапно наносите тонкий клейкий слой и с помощью пинцета или дотса выкладывайте бисер рядами. Следите за тем, чтобы бусины ложились максимально плотно друг к другу, без просветов основы и следов выступившего клея. Добейтесь плавного перехода цвета от тёмного края к светлой середине».

Что оценивается (показатели): плотность и равномерность выкладки бисерного ряда (отсутствие хаотичных просветов основы); чистота работы (отсутствие излишков клея на лицевой стороне мозаики); владение колористическим градиентом (плавность цветовой растяжки).

Промежуточный мониторинг: задание «Механическое сердце замка» (Проверка техники: Стимпанк)

Цель: оценка навыков работы с термопистолетом, композиционного мышления, качество финишного тонирования .

Формат задания: учащийся получает карточку с коротким текстом-описанием арт-объекта, чёрный грунт, акриловые металлики и коробку с разнообразной фурнитурой (шестерёнки, ключи, гайки, детали часов). Готовый графический эскиз отсутствует.

Текст-отрывок для анализа: «...В глубине старинной башни работало механическое сердце замка. Оно имело чёткую форму треугольника. В самом центре располагался огромный главный маховик-шестерня, а из-под него в разные стороны выходили три тонкие медные трубки. Пространство вокруг было плотно, в три слоя, заполнено мелкими гайками и циферблатами, переплетёнными между собой. Металл не блестел как новый: сквозь

глубокую чёрную черноту углублений проступала благородная зелёная патина и яркие потёртости старой бронзы на самых выступающих частях...»

Что оценивается (показатели): точность переноса текстового описания в изделие; прочность и надёжность клеевого соединения разнородных материалов термопистолетом; качество финишного тонирования.

Итоговый мониторинг: итоговое задание «Мой творческий Арт-объект» (проверка техники: Флокирование + интеграция стимпанка и клеевой мозаики)

Цель: проверка полной сформированности предметных результатов за все три года обучения (владение техникой послойного флокирования шерстью, законами воздушной перспективы) и уровня проектной автономии учащихся.

Формат задания: самостоятельное проектирование, написание краткого паспорта проекта и создание многофактурного арт-объекта, где живописный шерстяной фон гармонично соединяется с рельефом стимпанка.

Текст-установка для учащихся: «Тебе предстоит выполнить итоговое задание «Мой творческий Арт-объект». Разработай авторский эскиз. Твоя задача - продемонстрировать всё мастерство через синтез техник. Создай центральный живописный образ (например, пейзаж или фантастическое существо) в технике флокирования. Оформи раму или отдельные декоративные элементы изделия в технике стимпанк, прочно зафиксировав детали и покрыв их благородным металлическим тоном. Подготовь речь для публичного представления своего шедевра».

Что оценивается (показатели):

Предметные: владение полным циклом техники флокирования шерстью (выщипывание, настригание, удержание объёма и перспективы); эстетическая гармония и технологическая прочность соединения двух абсолютно разных фактур (мягкая шерсть и металл стимпанка).

Метапредметные: высокий уровень самоорганизации и тайм-менеджмента (работа по индивидуальному плану-графику); культура публичного выступления.

Формы фиксации результатов. Критерии оценки изделия

	Критерий	1–2 балла (Низкий уровень)	3–4 балла (Средний уровень)	5 баллов (Высокий уровень)
1	Технологическое мастерство	Грубые нарушения технологии	Есть незначительные дефекты исправленные самостоятельно	Приёмы выполнены безупречно, правила соблюдены
2	Композиционное и цветовое	Хаотичное расположение	Композиция перегружена	Чётко выделен композиционный

	решение	элементов, случайный подбор цветов	деталями, нарушен баланс цвета	центр, цвета гармоничны, фактуры согласованы
3	Креативность и авторский стиль	Берет за основу готовый трафарет или образец	Попытка уйти от шаблона, но прослеживаются сильные заимствования	Высокая оригинальность. Авторский взгляд. Самостоятельно комбинирует элементы и пропорции
4	Самоорганизация	Учащийся испытывает трудности в планировании и удержании цели деятельности, нуждается в пошаговом контроле	Учащийся спешно справляется с организации деятельности, но в новых ситуациях нуждается в подсказке и корректировке со стороны педагога	Учащийся демонстрирует развитые регулятивные навыки, независимо от контроля педагога
5	Культура презентации	Не способен выстроить рассказ о своем изделии	Успешно представляет свою работ, но нуждается в наводящих вопросах	Аргументировано представляет свой авторский замысел, объективно оценивает качество своего изделия

Для оценки применяется 5-балльная система по каждому из 5 ключевых критериев. Максимальный балл за одну работу - 25 баллов.

Перевод баллов в итоговые уровни освоения программы:

22-25 баллов - высокий уровень.

15-21 балл - средний уровень.

5-14 баллов - низкий уровень.

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Викторина «Пешеход»	Правовое воспитание и культура безопасности Интеллектуальное воспитание	Закрепить знания детей о правилах дорожного движения, дорожных знаках. Вопросы и задания по ПДД	сентябрь	ПДО
2.	Мастер-класс «Подарок бабушке»	Воспитание семейных ценностей Культуротворческое и эстетическое воспитание	Воспитывать бережное, чуткое, уважительное отношение к старшему поколению, стремление сделать красивую вещь. Самостоятельное изготовление подарка для бабушки	октябрь	ПДО
3.	Конкурс рисунков «С днём рождения Дед Мороз»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Привлечение внимания детей к новогоднему творчеству и формирование творческих	ноябрь	ПДО

			способностей. Изготовление поделок на новогоднюю тему		
4.	КТД «Новый год»	Формирование коммуникативной культуры и профессионального самоопределения	Создание условий для сплочения коллектива и развития творческих способностей в процессе организации творческой деятельности. Самостоятельная работа по теме	декабрь	ПДО
5.	Интерактивная программа «Мой друг светофор»	Правовое воспитание и культура безопасности Организация общения и досуга учащихся	Формирование культуры дорожного поведения. Вопросы и задания по ПДД	январь	ПДО
6.	Мастер – класс «Подарок папе»	Воспитание семейных ценностей Культуротворческое и эстетическое воспитание	Воспитывать бережное, чуткое, уважительное отношение к старшему поколению, стремление сделать красивую вещь. Самостоятельное изготовление подарка для папы	февраль	ПДО
7.	КТД «Для наших мам»	Формирование коммуникативной культуры и профессионального самоопределения	Создание условий для сплочения коллектива и развития творческих способностей в процессе организации творческой деятельности. Самостоятельная работа по теме	март	ПДО
8.	Лего - конкурс «Мир вокруг нас»	Воспитание положительного отношения к труду	Привлечение внимания детей к творчеству и	март	ПДО

		и творчеству	формирование творческих способностей. Самостоятельное изготовление работ в технике «Лего – мозаика»		
9.	КТД «День космонавтики»	Формирование коммуникативной культуры и профессионального самоопределения	Создание условий для сплочения коллектива и развития творческих способностей в процессе организации творческой деятельности. Самостоятельная работа по теме	апрель	ПДО
10.	КТД «Парад Победы»	Формирование коммуникативной культуры и профессионального самоопределения Гражданско-патриотическое воспитание	Создание условий для сплочения коллектива и развития творческих способностей в процессе организации творческой деятельности. Самостоятельная работа по теме	май	ПДО