АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

Рассмотрена и одобрена на
заседании методического совета
МБОУ ДО «Перспектива»
протокол № 3 от 08.09.2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Перспектива»
_____ Н.А.Демина
«08 сентября 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Основы мультипликации»
базовый уровень

Возраст учащихся: 6-14 лет
Срок реализации программы: 2 года/144 часа

Автор-составитель программы:
Волкова Любовь Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Бердск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Методист _____ / Гайдай О.Ф.

07.09.2026

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы.

В эпоху цифровизации и визуальной культуры мультипликация становится не только видом искусства, но и эффективным инструментом развития детей. Создание мультфильма — это синтез знаний из разных областей: техники (работа с камерой, компьютером), искусства (композиция, цвет, сценарное мастерство) и гуманитарных наук (литература, история). Программа отвечает задачам Концепции развития дополнительного образования до 2030 года в части обновления содержания и методов обучения, формирования функциональной грамотности и навыков XXI века. Она позволяет ребенку освоить современные цифровые компетенции в игровой и творческой форме, что особенно актуально для младшего школьного возраста.

В мультипликационной студии практически любой ребенок, в том числе и с ОВЗ, может найти применение своим способностям, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности: работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений), художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), работа с техникой (съемка, монтаж).

Отличительные особенности программы, новизна.

Данная программа является интегрированной. Она знакомит учащиеся с широким спектром анимационных техник (пластилиновая, сыпучая, LEGO, бумажная перекладка, плоскостная), что позволяет каждому ребенку найти наиболее близкий для себя способ самовыражения. Программа построена по модульному принципу, что обеспечивает гибкость: каждый модуль (техника) является логически завершенным и позволяет создать собственный готовый продукт — короткий мультфильм. Новизна заключается в использовании доступного цифрового оборудования (веб-камеры, смартфоны, простые программы для монтажа) и применении проектной технологии, где педагог выступает в роли наставника.

Целевая аудитория (адресат программы). Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста от 6 до 14 лет. В этом возрасте у детей активно формируется произвольное внимание, образное мышление, мелкая моторика и интерес к созданию собственных творческих продуктов. Группы формируются по возрастным категориям с учетом уровня подготовки: младшая группа (6-9 лет), средняя группа (10-14 лет). Количество учащиеся в группе — от 8 до 12 человек.

Особенности организации обучения детей с ОВЗ. Программа предполагает возможность совместного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (в том числе с задержкой психического развития, нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра) при условии создания специальных условий,

учитывающих их психофизические особенности. Обучение может осуществляться как в инклюзивных группах (совместно с нормотипичными сверстниками), так и по индивидуальному образовательному маршруту с адаптацией содержания, темпа и форм подачи материала. Основным принципом работы является создание ситуации успеха, опора на сильные стороны ребенка и вариативность заданий. Для детей с ОВЗ предусматривается увеличение времени на выполнение практических операций, использование дополнительных наглядных опор, упрощение технических задач (например, работа с крупными деталями или готовыми шаблонами) и пошаговый контроль со стороны педагога. Мультипликация в данном контексте выступает эффективным арт-терапевтическим инструментом, способствующим развитию коммуникации, мелкой моторики, эмоциональной регуляции и социализации.

Объем программы: 144 академических часа (2 года обучения по 72 часа в год).

Срок реализации программы: 2 года.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Уровень программы: базовый.

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (с перерывом 10 минут). Продолжительность академического часа — 40 минут в соответствии с СанПиНом. Общее количество часов в неделю — 2 часа.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся 6-14 лет базовых компетенций в области анимационного творчества через практическое освоение различных техник мультипликации и создание собственных анимационных проектов.

Задачи программы:

Предметные задачи:

- Познакомить с историей и видами мультипликации, основными этапами создания анимационного фильма.
- Сформировать практические навыки работы в различных техниках анимации: пластилиновая, сыпучая, LEGO-анимация, бумажная перекладка, плоскостная.
- Научить работать с цифровым оборудованием (фотоаппарат/веб-камера) и простыми программами для монтажа (видеоредакторы).
- Освоить основы сценарного мастерства: умение придумывать сюжет, составлять раскадровку.

Метапредметные задачи:

- Развивать навыки проектной деятельности (планирование, постановка цели, поэтапное выполнение, презентация результата).
- Развивать творческое и критическое мышление, воображение и пространственное восприятие.

- Формировать коммуникативные навыки: умение работать в группе, распределять роли, договариваться, представлять совместный результат.

- Развивать информационную грамотность (поиск информации, работа с цифровыми ресурсами).

- Способствовать социальной адаптации и налаживанию коммуникации детей с ОВЗ через практику совместного творческого взаимодействия.

Личностные задачи:

- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность и аккуратность в работе.

- Способствовать формированию уважения к труду и результатам творчества других людей.

- Формировать активную жизненную позицию и интерес к культурному наследию через создание мультфильмов на патриотические и социально-значимые темы.

- Способствовать развитию самооценки и уверенности в своих силах через публичную демонстрацию своих работ.

3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат (конечный продукт): по завершению освоения полного курса программы учащийся самостоятельно создаст и публично представит законченный анимационный фильм (хронометражем не менее 1 минуты), используя одну из изученных техник (пластилиновая, LEGO, бумажная перекладка, сыпучая или смешанная). Разработает сценарий, персонажи, осуществит покадровую съемку, озвучку и видеомонтаж в соответствии с техническими требованиями и творческим замыслом.

Предметные результаты 1 год обучения

- Имеют представление об истории мультипликации.
- Знают виды мультипликации.
- Имеют первоначальные практические навыки работы в техниках анимации: бумажная плоскостная анимация (перекладка), пластилиновая анимация, LEGO-анимация.
- С помощью взрослого могут работать с цифровым оборудованием (фотоаппарат/веб-камера) и простыми программами для монтажа (видеоредакторы).
- Могут придумать сюжет, составить раскадровку, выполнять покадровую съёмку, простой монтаж, озвучку и титры.

Предметные результаты 2 год обучения:

- Знают современных тенденциях мультипликации, этапы создания авторского анимационного фильма.
- Имеют практические навыки работы в техниках анимации: сыпучая анимация (песок, крупа), предметная и плоскостная анимация (коллаж), смешанные техники по выбору.

- Стремятся самостоятельно работать с цифровым оборудованием и программами видеомонтажа, звукозаписи, цветокоррекции, создания титров и постера.
- Знают основы сценарного мастерства и проектной разработки: умение придумывать сюжет, писать синопсис, составлять раскадровку, самостоятельно выполнять съёмку, монтаж и публично представлять завершённый фильм.

Метапредметные результаты:

- Умеют самостоятельно разрабатывать сценарий короткометражного мультфильма.
- Способны планировать свою работу, соблюдать сроки выполнения этапов проекта.
- Проявляют коммуникативные навыки: могут работать в команде, распределять функции (режиссер, оператор, сценарист, художник).
- Могут представить и защитить свой творческий продукт перед аудиторией.

Личностные результаты:

- Проявляют устойчивый интерес к мультипликации и созданию собственных продуктов.
- Демонстрируют навыки самоорганизации и ответственного отношения к порученному делу.
- Имеют опыт участия в конкурсах и фестивалях детской анимации.

4. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля / аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной опрос / практическое задание (эскиз)
2.	Бумажная плоскостная анимация (перекладка)	21	2	19	Проверка раскадровки; просмотр готовых фигур; тест-опрос по настройкам + пробная съёмка; анализ черновых сцен; готовый продукт (проект)
3.	Пластилиновые фантазии	25	7	18	Самостоятельная лепка фигуры; просмотр декораций; оценка техники перекладки; промежуточный просмотр; готовый продукт (проект)
4.	Битва конструкторов (LEGO)	22	2	20	Проверка сценария; оценка макета; практический разбор кадров; готовый продукт (проект)

5.	Итоговое занятие. Анализ портфолио за год	2	0	2	Итоговая рефлексия + мини-презентация
Итого		72	12	60	

Учебный план 2-го года обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля / аттестации
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного. Цели на год.	2	1	1	Входное тестирование + мини-этюд
2.	Сыпучая анимация (песок, крупа)	21	4	17	Тренировка «рисования»; показ этюдов; анализ чернового материала; готовый продукт (проект)
3.	Предметная и плоскостная анимация	23	2	21	Разработка идеи; проверка макетов; просмотр сцен; готовый продукт (проект)
4.	Авторский проект (свободный выбор техники)	24	2	22	Защита концепции; оценка качества изготовления; промежуточные консультации; итоговый продукт
5.	Итоговая аттестация. Фестиваль мультфильмов.	2	0	2	Защита проекта / показ
	Итого	72	9	63	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория: история возникновения мультипликации (братья Люмьер, Эмиль Рейно, Уолт Дисней). Классификация видов анимации. Техника безопасности при работе с режущими предметами, техникой и световым оборудованием.

Практика: просмотр фрагментов классических мультфильмов с последующим обсуждением (определение техники, жанра). Зарисовка в блокноте своего любимого героя.

Контроль: входной опрос на знание терминов, проверка эскиза.

Раздел 2. Бумажная плоскостная анимация (перекладка) (18 ч)

Тема 2.1. Основы сценария. Законы драматургии. Раскадровка

Теория: что такое идея и конфликт в короткометражном фильме. Трехактная структура. Условные обозначения в раскадровке (движение камеры, крупный план).

Практика: разработка коллективной истории. Рисование 6–8 кадров раскадровки для будущего фильма.

Контроль: Проверка раскадровок на наличие завязки и логики.

Тема 2.2. Создание персонажей и декораций. Шарнирные соединения (4ч)

Теория: выразительность персонажа (пропорции, цвет). Шарнирные соединения для рук и ног (скрепки, проволока).

Практика: изготовление 2–3 персонажей и фонового плана для своей группы. Сборка макета сцены.

Контроль: проверка подвижности суставов, качество покраски.

Тема 2.3. Принципы покадровой съемки. Экспозиция и фокус (2ч)

Теория: правило 180 градусов. Выдержка, ISO и баланс белого. Понятие «шаг анимации».

Практика: настройка оборудования. Съемка пробной сцены: перемещение персонажа по прямой.

Контроль: тест-опрос по терминам + оценка качества пробной съемки.

Тема 2.4. Съемка мультфильма «Бумажные истории» (7ч)

Теория: разбор циклов движения — ходьба, бег, прыжок.

Практика: последовательная покадровая съемка всех сцен по раскадровке. Создание плавной анимации.

Контроль: совместный просмотр сырого материала, выявление «разрывов» движения.

Тема 2.5. Основы монтажа. Синхронизация звука. Титры (2ч)

Теория: знакомство с интерфейсом видеоредактора (CapCut / Киностудия Stop Motion). Принципы склейки и наложения звука.

Практика: монтаж, запись голосов (озвучка), создание финальных титров.

Контроль: готовый продукт (проект) — демонстрация фильма группе.

Раздел 3. Пластилиновые фантазии (22 ч)

Тема 3.1. Свойства пластилина. Скульптурная лепка и каркас (4ч)

Теория: виды пластилина. Строение каркаса из проволоки. Анатомия для мультипликатора (пропорции тела).

Практика: изготовление каркаса и лепка основного персонажа.

Контроль: самостоятельная лепка фигуры по образцу.

Тема 3.2. Пластилиновый фон. Принцип «плоской» и «объемной» анимации (4ч)

Теория: отличие плоская перекладка объемная кукольная анимация. Как работать с фоном.

Практика: лепка элементов фона (деревья, облака, домики) для своей истории.

Контроль: проверка декораций на цветовое единство.

Тема 3.3. «Оживление» пластилина: трансформация и текучесть формы (5ч)

Теория: волшебство метаморфозы. Как превратить шар в лицо, а гусеницу в бабочку. Понятие «анимация деформации».

Практика: тренировочные упражнения: слепить и «расплавить» объект на стекле. Съемка этюдов трансформации.

Контроль: оценка плавности движения при перекладке.

Тема 3.4. Съемка мультфильма «Пластилиновая история» (7ч)

Теория: работа со сложными ракурсами (сверху, снизу). Световые эффекты для пластилина.

Практика: съемка полного сюжета (объемная анимация). Репетиция сложных сцен.

Контроль: промежуточный просмотр готовых сцен.

Тема 3.5. Сведение материала. Цветокоррекция

Практика: монтаж, наложение звука. Повышение резкости и насыщенности в редакторе.

Контроль: готовый продукт (проект) — демонстрация фильма.

Раздел 4. Битва конструкторов (LEGO) (18 ч)

Тема 4.1. История брейк-анимации. Специфика съемки конструктора (3ч)

Теория: что такое «брейк-анимация». Особенности съемки LEGO: счетные кадры, минимальный шаг.

Практика: просмотр и разбор работ известных LEGO-аниматоров. Наброски сценария для мини-боя или гонки.

Контроль: проверка сценария на динамику.

Тема 4.2. Сборка декораций и создание раскадровки (4ч)

Теория: масштабирование в кадре. Как строить крупные объекты.

Практика: конструирование сцены (дорога, арена). Рисование покадрового плана (раскадровка).

Контроль: оценка макета на устойчивость.

Тема 4.3. Съемка динамичных сцен (погони, падения) (7ч)

Теория: как снимать движение колес и взрывы без спецэффектов. Зацикливание (лупинг) фонов.

Практика: съемка ключевых динамических сцен. Удаление «лишних рук» из кадра.

Контроль: практический разбор кадров (качество фокуса, чистота сцены).

Тема 4.4. Звуковое оформление. Работа с библиотеками эффектов (4ч)

Теория: звуки шагов, ударов, ветра. Где искать бесплатные эффекты.

Практика: наложение звуков на готовый монтаж. Создание ритмичной звуковой дорожки.

Контроль: готовый продукт (проект) — демонстрация LEGO-фильма.

Раздел 5. Итоговое занятие (2 ч)

Теория: обсуждение критериев оценки (качество анимации, оригинальность, звук).

Практика: просмотр всех созданных за год работ. Голосование за «Лучшую анимацию», «Лучший сценарий», «Лучшего оператора». Вручение сертификатов.

Контроль: итоговая рефлексия (устное высказывание каждого учащиеся).

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория: повторение правил безопасности и программы редактирования. Обзор современных тенденций в анимации (фестивальный короткий метр).

Практика: упражнение «Создай героя за 5 минут» (спонтанная лепка или рисунок). Обсуждение идей на новый сезон.

Контроль: входное тестирование (блиц-опрос) + защита созданного героя.

Раздел 2. Сыпучая анимация (песок, крупа) (18 ч)

Тема 2.1. Физика сыпучих материалов. Световой стол и контраст (3ч)

Теория: свойства песка и манной крупы. Световой стол: как работает подсветка. Значение контраста.

Практика: настройка стола. Первые пробы: сыплем песок, учимся дозировать толщину слоя.

Контроль: тренировка «рисования» линий и кругов.

Тема 2.2. Приемы рисования песком (заливка, фактура, детали) (5ч)

Теория: техники: отпечаток пальца, штриховка, «заливка» фона. Как создавать полутона.

Практика: рисование серии этюдов (пейзаж, портрет, текстура дерева). Фотографирование промежуточных этапов.

Контроль: показ этюдов на просвет.

Тема 2.3. Съемка анимации пересыпкой (плавные переходы) (7ч)

Теория: принцип плавного перехода (метаморфозы): дом превращается в дерево.

Практика: съемка непрерывного действия (изменение форм). Работа с таймингом.

Контроль: анализ чернового материала.

Тема 2.4. Работа с цветом и музыкой (3ч)

Теория: основы цветокоррекции для видео.

Практика: монтаж, инвертирование цвета для художественного эффекта. Добавление фоновой музыки.

Контроль: готовый продукт (проект) — песочный мультфильм.

Раздел 3. Предметная и плоскостная анимация (коллаж) (20 ч)

Тема 3.1. Режиссура предметного мира. Символизм и метафора (4ч)

Теория: как обычные предметы (канцелярия, нитки, пуговицы) оживают. Символизм в анимации.

Практика: мозговой штурм: придумывание истории о «Жизни карандаша». Создание набросков персонажей.

Контроль: разработка идеи и ее устная защита.

Тема 3.2. Создание коллажных фонов и многослойных композиций (5ч)

Теория: компоновка кадра. Правило третей. Работа с текстурой тканей, бумаги, журнальных вырезок.

Практика: изготовление плоских персонажей из фетра или бумаги. Сборка фонового макета в 3–4 слоя.

Контроль: проверка макетов на «воздушность» (нет ли перегруза).

Тема 3.3. Съемка предметной анимации (циклические действия) (7ч)

Теория: создание бесконечного цикла (дождь, падающий снег, работа часов).

Практика: съемка основного сюжета. Использование зума и панорамирования.

Контроль: просмотр сцен на наличие брака (дрожание кадра).

Тема 3.4. Озвучка голосом. Синхронизация с движением губ (4ч)

Теория: принципы синхронизации звука и артикуляции персонажа (гласные/согласные).

Практика: запись диалогов. Покадровая подгонка движения рта под звук.

Контроль: готовый продукт (проект) — предметный мультфильм.

Раздел 4. Авторский проект (свободный выбор техники) (20 ч)

Тема 4.1. Проектный менеджмент. Выбор техники и написание синопсиса (5ч)

Теория: этапы создания фильма. Как написать синопсис (краткое содержание). Дорожная карта проекта.

П*рактика:* каждый ученик (или пара) пишет синопсис, составляет план работ и начинает делать раскадровку.

Контроль: защита концепции перед группой.

Тема 4.2. Изготовление персонажей и декораций (индивидуально) (5ч)

Теория: выбор материалов под задуманную технику. Эргономика рабочего места.

Практика: индивидуальная работа по созданию реквизита.

Контроль: оценка качества изготовления (прочность, детализация).

Тема 4.3. Самостоятельная съемка и монтаж (8ч)

Теория: самостоятельная работа со справочными материалами. Разбор типичных ошибок при съемке.

Практика: непрерывная съемка (педагог выступает консультантом). Монтаж. Работа со звуком.

Контроль: промежуточные консультации (еженедельный просмотр прогресса).

Тема 4.4. Подготовка титров и постера к фильму (2ч)

Теория: правила оформления титров (кто режиссер, оператор, художник).

Практика: создание финальных титров и постера.

Контроль: итоговый продукт— готовый к показу фильм.

Раздел 5. Итоговая аттестация. Фестиваль мультфильмов (2 ч)

Теория: инструкция по презентации (как отвечать на вопросы зрителей).

Практика: публичная защита авторских проектов с показом на большом экране. Ответы на вопросы. Голосование.

Контроль: защита проекта / Финальный показ.

5. Система контроля

Система контроля разработана в соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся в МБОУ ДО «Перспектива» (приказ МБОУ ДО «Перспектива от 09.09.2026 года № 161).

Формы текущего контроля и аттестации

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии через педагогическое наблюдение, анализ практической работы, беседу, обыгрывание построек.

Формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, проекты, соревнования, участие в воспитательных мероприятиях.

Оценочные материалы: оценка достижения планируемых результатов проводится по критериям, разработанным для каждого раздела.

Цель системы контроля — определение степени достижения учащиеся планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) и своевременная корректировка образовательного процесса.

Оценка результатов освоения программы проводится три раза в учебный год и включает в себя следующие этапы:

Входная диагностика — проводится в начале первого года обучения. Цель: выявление стартового уровня знаний, умений и навыков учащиеся, их готовности к освоению программы. Форма: педагогическое наблюдение, беседа, игровые задания.

Промежуточная аттестация — проводится по итогам первого полугодия на каждом году обучения. Цель: оценка динамики освоения содержания программы, выявление затруднений и корректировка образовательного маршрута. Форма: выставка творческих работ, открытое занятие, тематические конкурсы, защита мини-проектов.

Итоговая аттестация — проводится по завершении второго года обучения. Цель: определение уровня сформированности итоговых образовательных результатов, предусмотренных программой. Форма: итоговая выставка творческих работ, защита коллективных проектов, участие в итоговых мероприятиях (соревнования, конкурсы).

Оценочные материалы представляют собой комплекс диагностических заданий и методик, позволяющих объективно оценить уровень достижения учащиеся предметных, метапредметных и личностных результатов. Оценочные материалы разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Приложение 1

РАЗДЕЛ 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитания: формирование у учащихся нравственных качеств, патриотизма, уважения к культурному и историческому наследию России через творческую деятельность и коллективное взаимодействие.

Задачи воспитания:

- Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей через тематику создаваемых мультфильмов (сказки народов России, исторические события).
- Воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи в рамках работы над общим проектом.
- Формировать эстетический вкус и культуру зрителя.
- Создать условия для профессионального самоопределения учащихся через знакомство с профессиями в сфере кино и медиа.

Целевые ориентиры воспитания:

- Проявление интереса к культуре и традициям своего народа.
- Умение работать в команде, уважать мнение других участников проекта.
- Самостоятельность и инициативность в творческой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Формы: *у*чебное занятие, коллективный творческий проект, фестиваль/конкурс, экскурсия на киностудию (при возможности), тематические, юбилеях городов и известных личностях.

Методы: создание ситуаций успеха, поощрение инициативы, поручение ответственных ролей (режиссер, художник, оператор), рефлексия и самооценка.

Условия организации воспитания: воспитание осуществляется через содержание программы (выбор тем для мультфильмов) и через организацию жизнедеятельности объединения (традиции, награждения, совместные просмотры и обсуждения).

В творческом объединении «МультиКуб» поддерживаются традиции взаимного уважения, творческой поддержки, стремления к мастерству. Воспитательная работа строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и потребностей. Особое внимание уделяется созданию комфортной психологической атмосферы, позволяющей каждому ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма и названия мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Создание мультфильма-поздравления ко Дню учителя (учащиеся	Духовно-нравственное, социальное	Цель: формирование уважения к труду педагогов, развитие навыков коллективной работы. Содержание: сбор идей,	Октябрь	ПДО

	готовят ролики для своих педагогов)		съёмка и монтаж коротких видеороликов с поздравлениями и благодарностями.		
2	Мастер-класс «Мультик своими руками» для детей из младших классов (старшие учащиеся – наставники)	Социально-педагогическое	Цель: развитие наставничества, вовлечение младших в творчество. Содержание: старшие учат младших основам анимации (лепка, рисование, покадровая съёмка).	Ноябрь	ПДО
3	Просмотр и обсуждение мультфильмов о дружбе и взаимопомощи (отечественная классика) с последующим рисунком «Мой друг»	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Цель: воспитание ценностей дружбы, эмпатии, развитие творческого мышления. Содержание: просмотр, беседа, создание рисунков по теме, оформление выставки.	Декабрь	ПДО
4	Акция «Мультфильм в подарок» – создание коротких роликов для ветеранов и пожилых людей к 23 февраля и 9 мая	Гражданско-патриотическое, благотворительное	Цель: воспитание уважения к старшему поколению, чувства патриотизма. Содержание: запись видеопоздравлений, создание анимационных открыток, вручение ветеранам.	Февраль – Май	ПДО
5	Экологический десант «Чистый город» – создание социального мультфильма о бережном отношении к	Экологическое, трудовое	Цель: формирование экологической культуры и трудовых навыков. Содержание: уборка территории, съёмка процесса, создание агитационного мультфильма для	Март	ПДО

	природе и уборке территории		школьного канала.		
6	Фестиваль семейных мультфильмов «Моя семья – моё вдохновение» (совместные работы детей и родителей)	Семейное, краеведческое	Цель: укрепление семейных ценностей, развитие совместного творчества. Содержание: создание мини-мультфильмов о семейных традициях, публичный показ на фестивале.	Май	ПДО

РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график (общий)

Год обучения / № группы	Срок обучения по программе	Всего учебных недель / дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации
1 год / Гр. №1	_.09.20_-_.05.20_	36 / 72	72	2	В соответствии с производственным календарём	Октябрь Январь Май
2 год / Гр. №2	_.09.20_-_.05.20_	36 / 72	72	2	В соответствии с производственным календарём	Октябрь Январь Май

Календарный учебный график (Приложение 2)

2. Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, Волкова Любовь Владимировна, образование высшее.

КПК- «Организация педагогического сопровождения детей с ОВЗ в системе дополнительного образования», 144 ч., ООО Высшая школа делового администрирования, 2024 год.

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, оснащенный столами, стульями, доской.

Оборудование: цифровой фотоаппарат или веб-камера на штативе, ноутбуки или компьютеры с программами для захвата кадров и видеомонтажа, проектор для просмотра работ.

Материалы: пластилин, бумага, картон, ножницы, клей, крупы (манка, гречка), конструктор LEGO, проволока, ткань, подсветка (лампы дневного света).

Прочие условия: доступ к сети Интернет (для скачивания программ и музыки).

Методическое обеспечение

Таблица. Методическое обеспечение

1-й год обучения

№ раздела и темы	Направление раздела и темы	Перечень материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Вводное занятие		
Тема 1.1.	Вводное занятие. Знакомство с мультипликацией. Техника безопасности	**Этап подготовки:** методическая разработка «Введение в мультипликацию»; литература: Иванов В.Н. «Мультипликация в детском творчестве»; цифровые ресурсы: сайт «Союзмультфильм». **Теория:** презентация «История анимации», фильм «Как снимают мультфильмы». **Практика:** чек-лист «Техника безопасности», творческая работа «Мой любимый герой». **Контроль:** входной опрос, критерии оценки эскиза.
Раздел 2. Бумажная плоскостная анимация (перекладка)		
Тема 2.1.	Основы сценария. Законы драматургии. Раскадровка	**Этап подготовки:** методическая разработка «Сценарий и раскадровка»; литература: Иванов В.Н.; цифровые ресурсы: Canva. **Теория:** презентация «Трёхактная структура», фильм «Раскадровка в анимации». **Практика:** чек-лист «Проверка раскадровки», творческая работа «Раскадровка для мультфильма». **Контроль:** проверка раскадровок, критерии оценки.
Тема 2.2.	Создание персонажей и декораций. Шарнирные соединения	**Этап подготовки:** методическая разработка «Изготовление персонажей»; литература: Детская энциклопедия «Мультфильмы. От идеи до экрана»; цифровые ресурсы: онлайн-руководства. **Теория:** презентация «Шарнирные соединения», фильм «Создание

		персонажей». **Практика:** чек-лист «Сборка макета», творческая работа «Персонаж и фон». **Контроль:** проверка подвижности суставов, критерии качества.
Тема 2.3.	Принципы покадровой съёмки. Экспозиция и фокус	**Этап подготовки:** методическая разработка «Покадровая съёмка»; литература: Попов Е.П. «Компьютерные технологии в анимации»; цифровые ресурсы: Stop Motion Studio. **Теория:** презентация «Экспозиция и фокус», фильм «Правило 180 градусов». **Практика:** чек-лист «Настройка оборудования», творческая работа «Пробная съёмка». **Контроль:** тест-опрос, оценка пробной съёмки.
Тема 2.4.	Съёмка мультфильма «Бумажные истории»	**Этап подготовки:** методическая разработка «Съёмка мультфильма»; литература: Глушков А.Л. «Анимация с конструктором LEGO» (общие принципы); цифровые ресурсы: библиотека звуков. **Теория:** презентация «Циклы движения», фильм «Ходьба и бег в анимации». **Практика:** чек-лист «Покадровая съёмка», творческая работа «Съёмка сцен». **Контроль:** просмотр сырого материала, критерии оценки анимации.
Тема 2.5.	Основы монтажа. Синхронизация звука. Титры	**Этап подготовки:** методическая разработка «Монтаж и звук»; литература: Попов Е.П.; цифровые ресурсы: CapCut, Киностудия. **Теория:** презентация «Интерфейс видеоредактора», фильм «Синхронизация звука». **Практика:** чек-лист «Монтаж», творческая работа «Озвучка и титры». **Контроль:** готовый продукт, критерии оценки.
Раздел 3. Пластилиновые фантазии		
Тема 3.1.	Свойства пластилина. Скульптурная лепка и каркас	**Этап подготовки:** методическая разработка «Лепка из пластилина»; литература: Смирнова Т.А. «Секреты песочной анимации» (общие принципы); цифровые ресурсы: онлайн-уроки.

		Теория: презентация «Виды пластилина», фильм «Анатомия для мультипликатора». **Практика:** чек-лист «Изготовление каркаса», творческая работа «Лепка персонажа». **Контроль:** самостоятельная лепка, критерии оценки.
Тема 3.2.	Пластилиновый фон. Принцип «плоской» и «объёмной» анимации	**Этап подготовки:** методическая разработка «Пластилиновый фон»; литература: Иванов В.Н.; цифровые ресурсы: сайт «Мульти-Россия». **Теория:** презентация «Плоская и объёмная анимация», фильм «Создание фона». **Практика:** чек-лист «Лепка фона», творческая работа «Декорации». **Контроль:** проверка декораций, критерии цветового единства.
Тема 3.3.	«Оживление» пластилина: трансформация и текучесть формы	**Этап подготовки:** методическая разработка «Анимация деформации»; литература: Смирнова Т.А.; цифровые ресурсы: Stop Motion Studio. **Теория:** презентация «Метаморфозы в анимации», фильм «Трансформация». **Практика:** чек-лист «Съёмка этюдов», творческая работа «Превращение». **Контроль:** оценка плавности, критерии.
Тема 3.4.	Съёмка мультфильма «Пластилиновая история»	**Этап подготовки:** методическая разработка «Съёмка объёмной анимации»; литература: Глушков А.Л.; цифровые ресурсы: библиотека звуков. **Теория:** презентация «Сложные ракурсы», фильм «Световые эффекты». **Практика:** чек-лист «Съёмка сцен», творческая работа «Полный сюжет». **Контроль:** промежуточный просмотр, критерии.
Тема 3.5.	Сведение материала. Цветокоррекция	**Этап подготовки:** методическая разработка «Монтаж и цветокоррекция»; литература: Попов Е.П.; цифровые ресурсы: Canva. **Теория:** презентация «Цветокоррекция», фильм «Работа с цветом». **Практика:** чек-лист «Монтаж», творческая работа «Цветокоррекция». **Контроль:** готовый продукт, критерии.

Раздел 4. Битва конструкторов (LEGO)		
Тема 4.1.	История брейк-анимации. Специфика съёмки конструктора	**Этап подготовки:** методическая разработка «LEGO-анимация»; литература: Глушков А.Л. «Анимация с конструктором LEGO»; цифровые ресурсы: онлайн-примеры. **Теория:** презентация «Брейк-анимация», фильм «LEGO-мультфильмы». **Практика:** чек-лист «Сценарий», творческая работа «Наброски сценария». **Контроль:** проверка сценария, критерии динамики.
Тема 4.2.	Сборка декораций и создание раскадровки	**Этап подготовки:** методическая разработка «Декорации LEGO»; литература: Глушков А.Л.; цифровые ресурсы. **Теория:** презентация «Масштабирование», фильм «Построение сцены». **Практика:** чек-лист «Сборка», творческая работа «Раскадровка». **Контроль:** оценка макета, критерии устойчивости.
Тема 4.3.	Съёмка динамичных сцен (погони, падения)	**Этап подготовки:** методическая разработка «Динамичные сцены»; литература: Попов Е.П.; цифровые ресурсы: Stop Motion Studio. **Теория:** презентация «Съёмка движения», фильм «Спецэффекты без спецэффектов». **Практика:** чек-лист «Съёмка», творческая работа «Динамическая сцена». **Контроль:** разбор кадров, критерии.
Тема 4.4.	Звуковое оформление. Работа с библиотеками эффектов	**Этап подготовки:** методическая разработка «Звук в анимации»; литература: Попов Е.П.; цифровые ресурсы: Звуки-онлайн.рф. **Теория:** презентация «Звуковые эффекты», фильм «Озвучивание». **Практика:** чек-лист «Наложение звука», творческая работа «Звуковая дорожка». **Контроль:** готовый продукт, критерии.
Раздел 5. Итоговое занятие		
Тема 5.1.	Итоговое занятие. Анализ портфолио за год	**Этап подготовки:** методическая разработка «Итоговое занятие»; литература: журнал «Искусство кино»; цифровые ресурсы: портфолио.

		Теория: презентация «Критерии оценки», фильм «Лучшие работы». **Практика:** чек-лист «Рефлексия», творческая работа «Мини-презентация». **Контроль:** итоговая рефлексия, критерии.

2-й год обучения

№ раздела и темы	Направление раздела и темы	Перечень материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Вводное занятие		
Тема 1.1.	Вводное занятие. Повторение пройденного. Цели на год	**Этап подготовки:** методическая разработка «Повторение и целеполагание»; литература: Иванов В.Н. «Мультипликация в детском творчестве»; цифровые ресурсы: сайт «Союзмультфильм». **Теория:** презентация «Современные тенденции в анимации», фильм «Фестивальный короткий метр». **Практика:** чек-лист «Правила безопасности», творческая работа «Создай героя за 5 минут». **Контроль:** входное тестирование (блиц-опрос), защита созданного героя.
Раздел 2. Сыпучая анимация (песок, крупа)		
Тема 2.1.	Физика сыпучих материалов. Световой стол и контраст	**Этап подготовки:** методическая разработка «Сыпучая анимация»; литература: Смирнова Т.А. «Секреты песочной анимации»; цифровые ресурсы: онлайн-уроки по песочной анимации. **Теория:** презентация «Свойства песка и крупы», фильм «Световой стол: устройство и работа». **Практика:** чек-лист «Настройка светового стола», творческая работа «Дозирование слоя». **Контроль:** тренировка рисования линий и кругов, критерии оценки.
Тема 2.2.	Приёмы рисования песком (заливка, фактура, детали)	**Этап подготовки:** методическая разработка «Техники рисования песком»; литература: Смирнова Т.А.; цифровые ресурсы: видеомастер-классы. **Теория:** презентация «Отпечаток,

		штриховка, заливка», фильм «Полутона в песочной анимации». **Практика:** чек-лист «Этюды», творческая работа «Пейзаж, портрет, текстура». **Контроль:** показ этюдов на просвет, критерии оценки.
Тема 2.3.	Съёмка анимации пересыпкой (плавные переходы)	**Этап подготовки:** методическая разработка «Съёмка пересыпкой»; литература: Попов Е.П. «Компьютерные технологии в анимации»; цифровые ресурсы: Stop Motion Studio. **Теория:** презентация «Принцип плавного перехода», фильм «Метаморфозы в песочной анимации». **Практика:** чек-лист «Тайминг», творческая работа «Непрерывное действие». **Контроль:** анализ чернового материала, критерии плавности.
Тема 2.4.	Работа с цветом и музыкой	**Этап подготовки:** методическая разработка «Цвет и музыка в анимации»; литература: Попов Е.П.; цифровые ресурсы: Canva, Звуки-онлайн.рф. **Теория:** презентация «Цветокоррекция для видео», фильм «Инвертирование цвета». **Практика:** чек-лист «Монтаж», творческая работа «Добавление музыки». **Контроль:** готовый продукт (песочный мультфильм), критерии оценки.
Раздел 3. Предметная и плоскостная анимация (коллаж)		
Тема 3.1.	Режиссура предметного мира. Символизм и метафора	**Этап подготовки:** методическая разработка «Предметная анимация»; литература: Иванов В.Н.; цифровые ресурсы: онлайн-галереи коллажей. **Теория:** презентация «Символизм в анимации», фильм «Ожившие предметы». **Практика:** чек-лист «Мозговой

		штурм», творческая работа «История о карандаше». **Контроль:** устная защита идеи, критерии оригинальности.
Тема 3.2.	Создание коллажных фонов и многослойных композиций	**Этап подготовки:** методическая разработка «Коллажные фоны»; литература: Детская энциклопедия «Мультфильмы. От идеи до экрана»; цифровые ресурсы: Canva. **Теория:** презентация «Правило третей», фильм «Работа с текстурой». **Практика:** чек-лист «Сборка макета», творческая работа «Персонажи из фетра». **Контроль:** проверка макетов на «воздушность», критерии оценки.
Тема 3.3.	Съёмка предметной анимации (циклические действия)	**Этап подготовки:** методическая разработка «Циклические действия»; литература: Попов Е.П.; цифровые ресурсы: Stop Motion Studio. **Теория:** презентация «Бесконечный цикл», фильм «Дождь, снег, часы». **Практика:** чек-лист «Зум и панорамирование», творческая работа «Съёмка сюжета». **Контроль:** просмотр сцен на наличие брака, критерии.
Тема 3.4.	Озвучка голосом. Синхронизация с движением губ	**Этап подготовки:** методическая разработка «Озвучка и артикуляция»; литература: Попов Е.П.; цифровые ресурсы: микрофон, Audacity. **Теория:** презентация «Синхронизация звука и губ», фильм «Гласные и согласные». **Практика:** чек-лист «Запись диалогов», творческая работа «Покадровая подгонка». **Контроль:** готовый продукт (предметный мультфильм), критерии.
Раздел 4. Авторский проект (свободный выбор техники)		
Тема 4.1.	Проектный менеджмент. Выбор техники и написание синопсиса	**Этап подготовки:** методическая разработка «Проектный

		менеджмент»; литература: Иванов В.Н.; цифровые ресурсы: шаблоны дорожных карт. **Теория:** презентация «Этапы создания фильма», фильм «Как написать синопсис». **Практика:** чек-лист «Дорожная карта», творческая работа «Синопсис и раскадровка». **Контроль:** защита концепции перед группой, критерии.
Тема 4.2.	Изготовление персонажей и декораций (индивидуально)	**Этап подготовки:** методическая разработка «Индивидуальная работа»; литература: Глушков А.Л. «Анимация с конструктором LEGO» (общие принципы); цифровые ресурсы: онлайн-референсы. **Теория:** презентация «Выбор материалов», фильм «Эргономика рабочего места». **Практика:** чек-лист «Изготовление реквизита», творческая работа «Персонажи и декорации». **Контроль:** оценка качества изготовления, критерии прочности и детализации.
Тема 4.3.	Самостоятельная съёмка и монтаж	**Этап подготовки:** методическая разработка «Самостоятельная съёмка»; литература: Попов Е.П.; цифровые ресурсы: Stop Motion Studio, CapCut. **Теория:** презентация «Типичные ошибки при съёмке», фильм «Работа со справочными материалами». **Практика:** чек-лист «Непрерывная съёмка», творческая работа «Монтаж и звук». **Контроль:** промежуточные консультации, еженедельный просмотр прогресса.
Тема 4.4.	Подготовка титров и постера к фильму	**Этап подготовки:** методическая разработка «Титры и постер»; литература: Детская энциклопедия; цифровые ресурсы: Canva. **Теория:** презентация «Правила

		оформления титров», фильм «Кто режиссёр, оператор, художник». **Практика:** чек-лист «Создание титров», творческая работа «Постер». **Контроль:** итоговый продукт — готовый к показу фильм, критерии.
Раздел 5. Итоговая аттестация. Фестиваль мультфильмов		
Тема 5.1.	Итоговая аттестация. Фестиваль мультфильмов	**Этап подготовки:** методическая разработка «Фестиваль мультфильмов»; литература: журнал «Искусство кино»; цифровые ресурсы: портфолио. **Теория:** презентация «Инструкция по презентации», фильм «Как отвечать на вопросы зрителей». **Практика:** чек-лист «Публичная защита», творческая работа «Показ на большом экране». **Контроль:** защита проекта, финальный показ, голосование, критерии оценки.

Методы и педагогические технологии

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация мультфильмов, образцов раскадровок, техник анимации),

- репродуктивный (упражнения по съемке),

- проблемный (поиск решений при съемке сложных сцен), проектный (основной метод).

- игровой (сюжетно-ролевые пробы «режиссёр — оператор — художник — сценарист»),

- арт-терапевтический и метод создания ситуации успеха (особенно для детей с ОВЗ),

- метод портфолио (накопление эскизов, кадров, черновых и готовых работ).

Педагогические технологии: технология группового обучения, ИКТ-технологии (монтаж, работа с цифрой), технология проектной деятельности, игровые технологии (придумывание сюжетов), здоровьесберегающие.

Социальные технологии реализуются через коллективные творческие проекты, мастер-классы старших для младших, фестиваль семейных мультфильмов, акции-поздравления. Применение технологий отражено в содержании: каждый раздел завершается созданием мини-фильма, где

учащиеся проходят этапы сценария, раскадровки, изготовления персонажей, съёмки, озвучки и монтажа; в авторском проекте 2-го года технологии проектного менеджмента, наставничества и публичной защиты используются наиболее полно.

Формы занятий: лекция-визуализация (демонстрация мультфильмов), практическая работа, мастер-класс, творческая мастерская, конкурс, фестиваль.

Формы учебных занятий

- фронтальные (объяснение темы, просмотр и обсуждение мультфильмов, инструктаж по технике безопасности),
- групповые и парные (работа над общим фильмом, распределение ролей),
- индивидуальные (авторский проект, консультации, работа с ОВЗ по индивидуальному маршруту).

Основные виды занятий: комбинированное занятие, практикум, лабораторная работа (настройка света, камеры, пробы анимации), творческая мастерская, мастер-класс, проектная мастерская, защита проекта, конкурс, фестиваль, отчетный показ/премьера мультфильма, итоговая конференция.

3. Информационное обеспечение

Нормативно-правовая база

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *(в ред. от 15.10.2025).*
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) *(в ред. от 01.07.2025)*.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» *(в ред. от 06.05.2026)*.
- Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») *(в редакции от 17.03.2025)*.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (*в ред. от 21.04.2023)*.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

-Устав МБОУ ДО «Перспектива».

Методические рекомендации для проектирования и разработки дополнительной общеобразовательной программы

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методическое пособие по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД НСО, 2026. – 66 с.

Список литературы для педагога

- Иванов, В. Н. Мультипликация в детском творчестве / В. Н. Иванов. — Москва : Просвещение, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-09-091234-5.
- Смирнова, Т. А. Секреты песочной анимации / Т. А. Смирнова. — Санкт-Петербург : Речь, 2021. — 128 с. : ил.
- Глушков, А. Л. Анимация с конструктором LEGO : монография / А. Л. Глушков. — СПб. : Питер, 2020. — 80 с.

- Камара С. Рисуем анимацию. Полный гид по рисованию. — М.: АСТ, 2022. — 192 с. — (Мастер-класс рисования и живописи (цветная)). — ISBN 978-5-17-154503-1. **Список литературы для учащихся и родителей**

- Андриевская А. Н. Детская энциклопедия «Мультфильмы. От идеи до экрана». — Москва : Росмэн, 2022. — 96 с. : ил. — ISBN 978-5-353-10186-9.
- Однажды в лесу. 3+создай мини-мультфильм своими руками: книжка-раскраска для детей / [автор не указан]. — Ростов-на-Дону : Феникс+, 2020. — с. : ил., цв. ил. — (Волшебная анимация). — ISBN 978-5-500-00463-5.

Приложение 1.

Оценочные материалы
1 год обучения

Входной (нулевой) мониторинг сентябрь- октябрь

Группа результатов	Что проверяется	Формы и задания	Критерии
Предметные	Начальные знания о мультипликации, термины, умение рисовать эскиз, базовые навыки лепки/конструирования	Входной опрос, беседа, практическое задание «Мой любимый герой» (эскиз)	0–2 балла: 0 — не владеет; 1 — частично; 2 — самостоятельно
Метапредметные	Умение слушать инструкцию, выполнять задание по образцу, работать в паре	Наблюдение, игровое задание «Собери кадр»	0–2 балла: 0 — не включается; 1 — с помощью; 2 — самостоятельно
Личностные	Интерес к мультипликации, включённость в занятие, аккуратность	Педагогическое наблюдение, краткая беседа	0–2 балла: 0 — интерес не проявляет; 1 — ситуативный; 2 — устойчивый

Форма фиксации: лист входной диагностики.

Промежуточный мониторинг январь

Группа результатов	Что проверяется	Формы и задания	Критерии
Предметные	Знание этапов создания мультфильма; владение бумажной перекладкой; начало пластилиновой анимации; покадровая съёмка; простой монтаж	Проверка раскадровки, просмотр готовых фигур, тест-опрос по настройкам камеры, пробная съёмка, анализ черновых сцен	0–2 балла: 0 — не выполняет; 1 — выполняет с подсказкой; 2 — самостоятельно
Метапредметные	Планирование работы, работа в команде, распределение ролей	Наблюдение, защита мини-проекта, групповая рефлексия	0–2 балла: 0 — роли не принимает; 1 — участвует эпизодически; 2 — активно взаимодействует
Личностные	Усидчивость, терпение, аккуратность, интерес к результату	Наблюдение, анализ портфолио за полугодие	0–2 балла: 0 — не доводит до конца; 1 — завершает с напоминанием; 2 — доводит до конца

Форма фиксации: промежуточная ведомость, выставка работ, мини-презентация.

Итоговый мониторинг май

Группа результатов	Что проверяется	Формы и задания	Критерии
Предметные	Создание завершённого ролика в одной из техник: бумажная перекладка, пластилин, LEGO; монтаж, звук, титры	Готовый продукт (проект), итоговый показ	0–5 баллов по критериям: сценарий, персонажи, анимация, звук/монтаж, общее впечатление
Метапредметные	Защита проекта, умение представить результат, ответить на вопросы	Защита проекта, итоговая рефлексия	0–2 балла: 0 — не представляет; 1 — с поддержкой; 2 — уверенно
Личностные	Самооценка, участие в фестивале, опыт публичного показа	Итоговый фестиваль, лист самооценки	0–2 балла: 0 — не участвует; 1 — участвует пассивно; 2 — активен

Итоговый продукт: завершённый анимационный ролик, созданный в 1-й год обучения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Входной (нулевой) срез — сентябрь–октябрь

Группа результатов	Что проверяется	Формы и задания	Критерии
Предметные	Остаточные знания: этапы, техники, монтаж; умение выбрать технику	Входное тестирование (блиц-опрос), мини-этюд «Создай героя за 5 минут»	0–2 балла: 0 — не владеет; 1 — частично; 2 — уверенно
Метапредметные	Умение планировать авторский проект, выбор техники	Беседа, защита мини-идеи	0–2 балла: 0 — идеи нет; 1 — идея с помощью; 2 — самостоятельная идея
Личностные	Мотивация к авторскому проекту, интерес к фестивальной анимации	Наблюдение, анкета интересов	0–2 балла: 0 — мотивация слабая; 1 — ситуативная; 2 — устойчивая

Промежуточный срез

Группа результатов	Что проверяется	Формы и задания	Критерии
Предметные	Сыпучая анимация (песок, крупа), предметная и плоскостная анимация (коллаж), работа с цветом и музыкой, озвучка	Тренировка «рисования» песком, показ этюдов, анализ чернового материала, готовый песочный мультфильм	0–2 балла: 0 — не выполняет; 1 — с помощью; 2 — самостоятельно
Метапредметные	Защита проекта, работа в группе, планирование этапов	Защита концепции, наблюдение, промежуточные консультации	0–2 балла: 0 — не планирует; 1 — планирует с помощью; 2 — самостоятельно
Личностные	Самостоятельность, ответственность, инициативность	Наблюдение, самооценка, анализ портфолио	0–2 балла: 0 — не проявляет; 1 — эпизодически; 2 — устойчиво

Итоговый срез

Группа результатов	Что проверяется	Формы и задания	Критерии
Предметные	Авторский проект: выбор техники, сценарий, персонажи, съёмка, монтаж, титры, постер	Итоговый продукт — готовый фильм, защита проекта	0–5 баллов по критериям: сценарий, персонажи/фон, анимация, звук/монтаж, общее впечатление
Метапредметные	Публичная защита, ответы на вопросы, презентация	Фестиваль мультфильмов, защита проекта	0–2 балла: 0 — не представляет; 1 — с поддержкой; 2 — уверенно
Личностные	Участие в фестивале, самооценка, рефлексия, командное взаимодействие	Итоговая рефлексия, голосование, лист самооценки	0–2 балла: 0 — не участвует; 1 — пассивно; 2 — активно

Итоговый продукт: авторский анимационный фильм хронометражем не менее 1 минуты, публично представленный на фестивале.

Общая шкала оценивания

Уровень	Баллы (для проекта)	Процент выполнения
Высокий	25–30	80–100%
Средний	15–24	50–79%

Низкий	менее 15	менее 50%

Для текущих срезов можно использовать шкалу **0–2 балла**:

- **0** — показатель не проявляется;
- **1** — проявляется частично, с помощью педагога;
- **2** — проявляется самостоятельно и устойчиво.

Для детей с ОВЗ

Оценочные материалы адаптируются:

- сокращение количества критериев;
- увеличение времени на выполнение;
- использование шаблонов, пиктограмм, пошаговых карт;
- оценка **динамики**, а не абсолютного результата;
- альтернативные формы: показ, выбор картинки, устное пояснение, совместная работа с педагогом.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ВХОДНАЯ (НУЛЕВАЯ) ДИАГНОСТИКА

Цель: **выявить стартовый уровень знаний, умений, интереса к мультипликации.**

Формы: опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение.

Предметные результаты

Задание 1. Опрос «Что я знаю о мультфильмах»

Проводится в форме беседы (для 6–9 лет) или анкеты (для 10–14 лет).

Вопросы:

1. Что такое мультфильм?
2. Какие мультфильмы ты любишь? Назови 2–3.
3. Как ты думаешь, как создают мультфильмы?
4. Люди каких профессий участвуют в создании мультфильма?
5. Что такое раскадровка?

Критерии:

- 0 баллов — нет ответа или ответ неверный;
- 1 балл — ответ частичный, с подсказкой;
- 2 балла — полный, самостоятельный ответ.

Задание 2. Практическое задание «Мой любимый герой»

Нарисовать или слепить любимого мультипликационного героя.

Критерии:

- 0 — рисунок/поделка отсутствует или выполнена без интереса;
- 1 — работа выполнена по образцу, с помощью педагога;
- 2 — самостоятельная, выразительная работа.

Метапредметные результаты

Карта наблюдения (заполняется педагогом в течение первых занятий).

Показатели:

- умеет слушать инструкцию;
- выполняет задание по образцу;
- работает в паре, не конфликтует;
- доводит начатое до конца.

Критерии: 0 — не проявляет; 1 — проявляет с помощью; 2 — самостоятельно.

Личностные результаты

Наблюдение и краткая беседа:

- проявляет интерес к занятию;
- включён в творческий процесс;
- аккуратен в работе.

Критерии: 0 — интерес не проявляет; 1 — ситуативный; 2 — устойчивый.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: оценить динамику освоения программы за первое полугодие.

Формы: тест, практическая работа, защита мини-проекта, лист самооценки.

Предметные результаты

Тест «Термины мультипликации» (письменно или устно).

1. Что такое перекладка?
2. Что такое покадровая съёмка?
3. Что такое монтаж?
4. Как называется рисунок, показывающий последовательность сцен? (раскадровка)
5. Что такое титры?

Критерии: 0 — 0–1 правильный ответ; 1 — 2–3 правильных; 2 — 4–5 правильных.

Практическое задание «Пробный этюд»

Снять короткий этюд (5–10 секунд) в технике бумажной перекладки: движение персонажа по прямой.

Критерии:

- 0 — съёмка не выполнена;
- 1 — выполнена с ошибками (дрожание кадра, пропуски);
- 2 — плавная, технически корректная съёмка.

Метапредметные результаты

Защита мини-проекта (групповая работа).Представить раскадровку и 2–3 персонажа.

Критерии:

- 0 — не участвует в защите;
- 1 — представляет с помощью педагога;
- 2 — уверенно представляет, отвечает на вопросы.

Карта наблюдения «Работа в команде»

Показатели: распределение ролей, умение договориться, помощь другим.

Личностные результаты

Лист самооценки учащиеся по 3-балльной шкале: 0 — нет, 1 — иногда, 2 — да).

Вопрос	0	1	2
Мне интересно на занятиях			
Я довожу работу до конца			
Я аккуратно выполняю задания			
Я помогаю другим			

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: определить уровень достижения планируемых результатов за год.

Формы: готовый продукт (проект), защита, итоговая рефлексия.

Предметные результаты

Критерии оценки мультипликационного проекта (0–5 баллов по каждому пункту):

- Сценарий: оригинальность, логика, завязка и развязка.
- Персонажи и фон: качество, выразительность, соответствие стилю.
- Анимация: плавность, отсутствие «смазанности», свет и фокус.
- Звук и монтаж: чистота озвучки, синхронизация, титры.
- Общее впечатление и работа в команде.

Уровни:

- высокий — 25–30 баллов;
- средний — 15–24 балла;
- низкий — менее 15 баллов.

Метапредметные результаты

Защита проекта учащиеся представляет свой мультфильм, рассказывает о этапах работы, отвечает на вопросы.

Критерии:

- 0 — не может представить;
- 1 — представляет с поддержкой;
- 2 — уверенно, самостоятельно.

Личностные результаты

Итоговая рефлексия

Устное высказывание: «Что мне удалось? Что было трудно? Чему я научился?»

Лист самооценки (аналогично промежуточному, но с дополнительным вопросом: «Хочу ли я продолжать заниматься мультипликацией?»).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ВХОДНАЯ (НУЛЕВАЯ) ДИАГНОСТИКА

Цель: определить остаточные знания и готовность к авторскому проекту.

Формы: тестирование, мини-этюд, анкета.

Предметные результаты

Блиц-опрос «Проверь себя»

1. Назови этапы создания мультфильма.
2. Какие техники анимации ты знаешь? (не менее 3)
3. Что такое покадровая съёмка?
4. Как добавить звук в видео?
5. Что такое синопсис?

Критерии: 0 — 0–1 верно; 1 — 2–3 верно; 2 — 4–5 верно.

Практическое задание «Создай героя за 5 минут»

Слепить или нарисовать героя без предварительной подготовки.

Критерии:

- 0 — не справился;
- 1 — выполнил с помощью;
- 2 — самостоятельная работа.

Метапредметные результаты

Защита мини-идеи

Рассказать, какой мультфильм хотел бы создать в этом году.

Критерии: 0 — идеи нет; 1 — идея с помощью; 2 — самостоятельная, продуманная идея.

Личностные результаты

Анкета интересов

- Что тебя привлекает в мультипликации?
- Хочешь ли участвовать в конкурсах и фестивалях?
- Готов ли работать в команде?

Критерии: 0 — мотивация слабая; 1 — ситуативная; 2 — устойчивая.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: оценить освоение новых техник (сыпучая, предметная, коллаж) и навыков озвучки.

Формы: практические задания, анализ чернового материала, защита концепции.

Предметные результаты

Практическое задание 1. «Песочный этюд» На световом столе нарисовать песком пейзаж или персонаж, сфотографировать этапы.

Критерии:

- 0 — не выполнено;
- 1 — выполнено с помощью;
- 2 — самостоятельно, выразительно.

Практическое задание 2. «Коллажный фон»

Изготовить многослойный фон из бумаги, ткани, вырезок.

Критерии:

- 0 — фон не изготовлен;
- 1 — фон простой, однослойный;
- 2 — сложный, многослойный, аккуратный.

Практическое задание 3. «Озвучка»

Записать голос персонажа, синхронизировать с движением губ.

Критерии:

- 0 — не записано;
- 1 — записано, но не синхронизировано;
- 2 — чистая запись, синхронизация.

Метапредметные результаты

Защита концепции авторского проекта

Представить синопсис, выбранную технику, план работы.

Критерии: 0 — не представлено; 1 — с помощью; 2 — самостоятельно.

Личностные результаты

Карта наблюдения «Самостоятельность и инициатива»

Показатели: предлагает идеи, работает без напоминаний, помогает другим.

Критерии: 0 — не проявляет; 1 — эпизодически; 2 — устойчиво.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА — май

Цель: оценить авторский проект и личностный рост.

Формы: защита проекта, фестиваль мультфильмов, итоговая рефлексия.

Предметные результаты

Критерии оценки авторского фильма (0–5 баллов):

- Сценарий: оригинальность, логика, завершённость.
- Персонажи и фон: качество, выразительность.
- Анимация: плавность, техника, свет.
- Звук и монтаж: озвучка, музыка, титры.
- Общее впечатление.

Уровни:

- высокий — 25–30;
- средний — 15–24;
- низкий — менее 15.

Метапредметные результаты

Публичная защита проекта

Представление фильма на фестивале, ответы на вопросы зрителей.

Критерии: 0 — не представляет; 1 — с поддержкой; 2 — уверенно, самостоятельно.

Личностные результаты

Итоговая рефлексия и лист самооценки

Вопрос			
Я доволен своим фильмом			
Я научился новому			
Я работал в команде			
Я хочу продолжать заниматься мультипликацией			

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩИМСЯ

ФИО	Год обучения	Входная (0–2)	Промежуточная (0–2)	Итоговая (0–2)	Уровень
		Предм. / Метапредм. / Личн.	Предм. / Метапредм. / Личн.	Предм. / Метапредм. / Личн.	

АДАПТАЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

- Упрощение формулировок вопросов.
- Использование пиктограмм, карточек, шаблонов.
- Увеличение времени на выполнение практических заданий.
- Альтернативные формы: показ, выбор картинки, устное пояснение.
- Оценка **динамики**, а не абсолютного результата.
- Пошаговый контроль со стороны педагога.

ФОРМЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

- Диагностические карты.
- Листы самооценки.
- Карты наблюдения.
- Портфолио учащиеся.
- Протоколы защиты проектов.
- Итоговые ведомости.

Приложение 2

Календарный учебный график (тематический)

1-й год обучение

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с мультипликацией. Техника безопасности.	Комбинированное	2	Учебный кабинет	Входной опрос, проверка эскиза
Раздел 2. Бумажная плоскостная анимация (перекладка)					
2.1	Основы сценария. Законы драматургии. Раскадровка.	Комбинированное	3	Учебный кабинет	Проверка раскадровки
2.2	Создание персонажей и декораций. Шарнирные соединения.	Практическое занятие	4	Учебный кабинет	Просмотр готовых фигур
2.3	Принципы покадровой съемки. Экспозиция и фокус.	Комбинированное	2	Учебный кабинет	Тест-опрос, пробная съемка
2.4	Съемка мультфильма «Бумажные истории» (циклы движения).	Практическое занятие	7	Учебный кабинет	Анализ черновых сцен
2.5	Основы монтажа. Синхронизация звука. Титры.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Готовый продукт (проект)
Раздел 3. Пластилиновые фантазии					
3.1	Свойства пластилина. Скульптурная лепка и каркас.	Комбинированное	4	Учебный кабинет	Самостоятельная лепка фигуры
3.2	Пластилиновый фон. Принцип «плоской» и «объемной» анимации.	Комбинированное	4	Учебный кабинет	Просмотр декораций
3.3	«Оживление» пластилина: трансформация и текучесть формы.	Практическое занятие	5	Учебный кабинет	Оценка техники перекладки
3.4	Съемка мультфильма «Пластилиновая история» (сложные ракурсы).	Практическое занятие	7	Учебный кабинет	Промежуточный просмотр
3.5	Сведение материала.	Практическое	2	Учебный	Готовый продукт

	Цветокоррекция.	занятие		кабинет	(проект)
Раздел 4. Битва конструкторов (LEGO)					
4.1	История брейк-анимации. Специфика съемки конструктора.	Комбинированное	3	Учебный кабинет	Проверка сценария
4.2	Сборка декораций и создание раскадровки.	Практическое занятие	4	Учебный кабинет	Оценка макета
4.3	Съемка динамичных сцен (погони, падения).	Практическое занятие	7	Учебный кабинет	Практический разбор кадров
4.4	Звуковое оформление. Работа с библиотеками эффектов.	Практическое занятие	4	Учебный кабинет	Готовый продукт (проект)
Раздел 5. Итоговое занятие					
5.1	Итоговое занятие. Анализ портфолио за год.	Комбинированное	2	Учебный кабинет	Итоговая рефлексия + мини-презентация
Итого		72			

2-й год обучения (72 часа)

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие. Повторение пройденного. Цели на год.	Комбинированное	2	Учебный кабинет	Входное тестирование, защита мини-этюда
2	Раздел 2. Сыпучая анимация (песок, крупа)				
2.1	Физика сыпучих материалов. Световой стол и контраст.	Комбинированное	3	Учебный кабинет (световой стол)	Тренировка рисования песком
2.2	Приемы рисования песком (заливка, фактура, детали).	Практическое занятие	5	Учебный кабинет	Показ этюдов на просвет
2.3	Съемка анимации пересыпкой (плавные переходы).	Практическое занятие	7	Учебный кабинет	Анализ чернового материала
2.4	Работа с цветом и	Практическое	3	Учебный	Готовый продукт

	музыкой.	занятие		кабинет	(песочный мультфильм)
Раздел 3. Предметная и плоскостная анимация (коллаж)					
3.1	Режиссура предметного мира. Символизм и метафора.	Комбинированное	4	Учебный кабинет	Устная защита идеи
3.2	Создание коллажных фонов и многослойных композиций.	Практическое занятие	5	Учебный кабинет	Проверка макетов
3.3	Съемка предметной анимации (циклические действия).	Практическое занятие	7	Учебный кабинет	Просмотр сцен
3.4	Озвучка голосом. Синхронизация с движением губ.	Практическое занятие	4	Учебный кабинет (микрофон)	Готовый продукт (предметный мультфильм)
Раздел 4. Авторский проект (свободный выбор техники)					
4.1	Проектный менеджмент. Выбор техники и написание синопсиса.	Комбинированное	5	Учебный кабинет	Защита концепции
4.2	Изготовление персонажей и декораций (индивидуально).	Практическое занятие	5	Учебный кабинет	Оценка качества изготовления
4.3	Самостоятельная съемка и монтаж (педагог – консультант).	Практическое занятие	8	Учебный кабинет	Промежуточные консультации
4.4	Подготовка титров и постера к фильму.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Итоговый продукт (фильм)
Раздел 5. Итоговая аттестация					
5.1	Итоговая аттестация. Фестиваль мультфильмов.	Защита проектов / фестиваль	2	Актовый зал / кабинет с проектором	Защита проекта, показ, голосование
Итого			72		