АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

Рассмотрена и одобрена на
заседании методического совета
МБОУ ДО «Перспектива»
протокол № 3 от 08.09. 2026г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Перспектива»
_____ Н.А. Демина
«08» сентября 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Гармония»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 3 года/324 часа

Автор-составитель программы:
Растворова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

г.Бердск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Методист _____ / Гайдай О.Ф.

07.09.2026

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Гармония» по обучению детей игре на музыкальных инструментах: фортепиано, электронно-клавишном синтезаторе, классической гитаре.

Игра на музыкальном инструменте предполагает проникновение в мир творчества, знакомство с лучшими произведениями мировой культуры. Занятия музыкой по программе «Гармония» дают ребенку возможность творчески реализовать себя, формироваться в человека культурного, разносторонне образованного. Процесс обучения связан с постоянными концертными выступлениями. Необходимость публичного исполнения выученных произведений учит умению управлять эмоциями, а такое умение является ценным личностным приобретением, этого качества зачастую остро не хватает современной молодежи.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена большой популярностью этого вида деятельности, и, соответственно, высоким спросом со стороны детей и их родителей. Программа предназначена для детей, которые имеют желание освоить сложное искусство игры на инструменте, поскольку это мощный способ самовыражения, снятия стресса и развития когнитивных способностей.

Не всем детям, желающим играть на музыкальном инструменте, подходят формы обучения в музыкальных школах. Альтернативная система музыкальных кружков и студий при Дворцах пионеров, ранее существовавшая в достаточном количестве, практически исчезла. Коммерческие музыкальные студии удовлетворяют спрос лишь частично, и доступность их сильно ограничивается высокой стоимостью услуг.

Таким образом, в программе заинтересованы следующие категории учащихся и их родители:

- дети, активно занятые после школы, и желающие сочетать занятия музыкой со спортом, танцами, и другими видами дополнительных занятий.
- дети со средним и низким уровнем исходных музыкальных данных
- дети с ОВЗ (с некоторыми видами ограничений, при сохранности интеллекта и функций исполнительского аппарата).

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области - в ориентации на работу с детьми, имеющими различный уровень музыкальных данных – в том числе и средний, и ниже среднего, и детям, имеющим некоторые ограничения по здоровью. Кроме того, режим занятий (1 раз в неделю) подходит для учащихся, желающих сочетать занятия музыкой с активным посещением других творческих объединений. В этом - отличие от других программ данной направленности, например, ДМШ и школ искусств, где проводятся вступительные испытания и отбор только

музыкально одаренных детей, а режим занятий предполагает многочасовую нагрузку в неделю.

Таким образом, к отличительным особенностям программы можно отнести:

- широкий спектр возможностей для эстетического развития детей разной степени одаренности
- режим занятий, удобный для активно занятых детей

Адресаты программы

На занятия по дополнительной образовательной программе «Гармония» принимаются дети от 7 до 17 лет.

Как правило, приступают к занятиям по программе учащиеся начальной школы. В возрасте 7-10 лет у детей уже сформированы необходимые навыки координации, способность называть инструменты, композиторов, они уже способны выдерживать статические нагрузки и концентрировать внимание на притяжении стандартного урока. Младшие школьники легко включаются в коллективную деятельность (ансамбль), активно участвуют в концертной деятельности.

В возрасте 11-13 лет эмоциональный отклик на музыку становится более дифференцированным, дети запоминают больший объем информации, способны анализировать гармонию и структуру музыкальных произведений. Возрастает потребность в признании среди сверстников, коллективные формы музицирования приобретают значение социализации.

В подростковом возрасте 14-17 лет происходит окончательное формирование исполнительского аппарата, что позволяет осваивать сложные технические приемы. Обучение опирается на сильную рабочую память, развитое абстрактное мышление и способность к длительной концентрации. Однако, у подростков повышенные требования к подбору репертуара, основанные на личном интересе, популярных молодежных тенденциях. Часто возникает боязнь сценических выступлений из-за повышенной рефлексии.

Условия набора учащихся.

Принимаются все, без приемных испытаний и предварительной подготовки. Дети с инвалидностью и статусом ОВЗ могут заниматься по программе, при сохранности интеллекта и отсутствии патологий исполнительского аппарата, делающих невозможными данный вид деятельности.

Объем программы

Объем программы – 324 часа, 108 часов в год.

Сроки реализации программы - 3 года.

Форма обучения – очная.

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах.

Язык освоения программы – русский.

Уровень программы – базовый.

Режим занятий

Продолжительность академического часа – 40 минут

Перерыв между учебными занятиями– 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: формирование у детей 7-17 лет базовых навыков исполнения на музыкальных инструментах – гитаре, фортепиано, клавишном синтезаторе.

Задачи:

Предметные:

- обучить практическим навыкам игры на инструментах;
- познакомить с комплексом необходимых музыкально-теоретических знаний;
- познакомить с комплексом общекультурных, музыкально-исторических и художественно-эстетических знаний и понятий;
- сформировать навыки коллективного творчества в процессе игры в ансамбле.

Метапредметные

- развивать музыкальный слух, память, мелкую моторику, координацию движений;
- содействовать развитию творческого мышления;

Личностные

- прививать этические нормы поведения через знакомство с правилами сценического этикета;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- способствовать формированию здоровых нравственных ориентиров.

1.3 Планируемые результаты программы

Итоговый образовательный результат:

- учащийся будет иметь личный репертуар из разученных музыкальных произведений, и сможет исполнить их как соло, так и в ансамбле с педагогом или другим учащимся;
- учащийся сможет самостоятельно работать с нотным текстом или табулатурой, аккордовыми схемами, и пополнять свой личный репертуар;

Предметные результаты освоения программы

В конце **1 года** обучения учащиеся будут

знать:

- устройство музыкальных инструментов, названия частей (строение гитары, фортепиано);
- начальные элементы теории музыки (расположение и название октав, скрипичный ключ, нота, знаки альтерации, длительности нот, гитарная табулатура, гитарные схемы аккордов в тональности Am).

уметь:

- исполнить публично соло разученные легкую пьесу и этюд, с соблюдением правил сценического этикета;
- исполнить публично легкую пьесу в ансамбле с педагогом или другим учащимся;
- узнавать и определять прослушанные в течение года музыкальные произведения;

- прочитать с листа простой нотный текст.

В конце **2 года** обучения учащиеся будут

знать:

- элементы теории музыки: ключи (скрипичный и басовый), ритм (длительности нот, паузы, метр, размер, такт), гитарные схемы аккордов в тональностях Am, Em;
- итальянские обозначения музыкальных терминов (темпа, динамики, характера музыкального произведения);

уметь:

- пользоваться полученными знаниями при самостоятельном разборе произведения;
- исполнить публично соло разученное музыкальное произведение (уровень сложности исполняемого произведения - в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, но выше, чем на 1 году обучения);
- исполнить публично музыкальное произведение в ансамбле с педагогом, или другими учащимся;
- узнавать и определять прослушанные в течение двух лет музыкальные произведения;
- читать с листа нотный текст и табулатуру (несложные примеры).

В конце **3 года** обучения учащиеся будут

знать:

- базовые основы элементарной теории музыки, музыкальные термины и обозначения (фермата, вольта, перенос на октаву)
- итальянские обозначения музыкальных терминов (темпа и динамики)
- буквенные латинские нотные и аккордовые обозначения
- узнавать и определять прослушанные за 3 года музыкальные произведения
- общую информацию о музыкальных произведениях, прослушанных в процессе обучения, их авторах-композиторах

уметь:

- владеть базовыми навыками игры на музыкальном инструменте, как соло, так и в ансамбле
- выступить публично в качестве исполнителя - инструменталиста
- самостоятельно работать с нотным текстом и табулатурой, аккордовыми схемами, разучивать новые музыкальные произведения
- пользоваться электронными источниками для пополнения репертуара

Метапредметные результаты:

- отмечается развитие музыкального слуха, чувства ритма; памяти;
- совершенствование координации движений через согласованную работу рук, пальцев, дыхания, а также контроля за положением корпуса и головы.
- совершенствуется память при запоминании музыкальных фраз, движений, последовательности действий;
- будут иметь навык совместного решения творческих задач, умение слушать партнера (игра в ансамбле);
- проявляет способность самовыражения через творческий результат своей работы слушателям (в любой сфере, требующей публичного представления опыта)

Личностные результаты освоения программы:

- приобретет навык культурно вести себя на концертных и прочих видах публичных мероприятий;
- будет стремиться наладить эмоциональный контакт, слышать партнера, соотносить свои действия с напарником (в ансамбле);
- проявлять интерес к музыкальным произведениями искусства;
- умеет различать нравственные категории (совесть, честь, справедливость), аргументированно оценивать свои и чужие поступки.

1.4 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля / промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**3**	**1**	**2**	
1.1	Знакомство с инструментом.	3	1	**2**	Наблюдение
2	**Музыкальная грамота**	**18**	**9**	**9**	
2.1	Запись нот в скрипичном ключе	6	3	3	Письменные задания
2.2	Гитарная табулатура, схемы аккордов	6	3	3	Письменные задания
2.3	Ритм	6	3	3	Письменные задания, ритмические упр.-я
3	**Игра на инструменте**	**69**	**9**	**60**	
3.1	Этюды, пьесы	54	6	48	Инструментальное исполнение
3.2	Ансамбли	15	3	12	Инструментальное исполнение
4	**Сценический этикет**	**6**	**3**	**3**	
4.1	Правила поведения на сцене и в зрительном зале	6	3	3	Сценическое выступление, педагогическое наблюдение
5.	**Слушание музыки**	**9**	**6**	**3**	
5.1	Чайковский «Детский альбом»	3	2	1	Музыкальная викторина
5.2	Музыка из мультфильмов	3	2	1	Музыкальная викторина
5.3	Вивальди «Времена года»	3	2	1	Музыкальная викторина
6	**Заключительное занятие**	**3**	**2**	**1**	
6.1	Подведение итогов 1 года Выбор репертуара для самостоятельного изучения на лето	3	2	**1**	Беседа – опрос, педагогическое наблюдение
	итого:	**108**	**30**	**78**	

Учебный план 2 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**3**	**1**	**2**	педагогическое наблюдение
2	**Музыкальная грамота**	**18**	**9**	**9**	
2.1	Повтор пройденных теоретических тем	6	3	**3**	Контрольные задания, педагогическое наблюдение
2.2	Запись нот в басовом ключе	6	3	**3**	Письменные задания
2.3	Итальянские обозначения музыкальных терминов	6	3	3	Контрольные задания
3	**Игра на инструменте**	**69**	**9**	**60**	
3.1	Этюды, пьесы	54	6	48	Инструментальное исполнение
3.2	Ансамбли	15	3	12	Инструментальное исполнение
4	**Сценический этикет**	**6**	**3**	**3**	
4.1	Правила поведения на сцене и в зрительном зале	6	3	3	Сценическое выступление, педагогическое наблюдение
5.	**Слушание музыки**	**9**	**6**	**3**	
5.1	Русские народные песни	3	2	1	Музыкальная викторина
5.2	Музыка из кинофильмов	3	2	1	Музыкальная викторина
5.3	Танцевальная музыка народов мира	3	2	1	Музыкальная викторина
6	**Заключительное занятие**	**3**	**2**	**1**	
6.1	Подведение итогов года Выбор репертуара для самостоятельного изучения на лето	3	2	**1**	Беседа – опрос, педагогическое наблюдение
	итого:	**108**	**30**	**78**	

Учебный план 3 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**3**	**1**	**2**	педагогическое наблюдение
2	**Музыкальная грамота**	**12**	**6**	**6**	
2.1	Повтор пройденных теоретических тем	6	3	3	Контрольные задания,

					педагогическое наблюдение
2.2	Дополнительные музыкальные термины и обозначения	6	3	3	Контрольные задания
3	**Игра на инструменте**	**81**	**6**	**75**	
3.1	Этюды, пьесы	63	3	60	Инструментальное исполнение
3.2	Ансамбли	18	3	15	Инструментальное исполнение
5.	**Слушание музыки**	**9**	**6**	**3**	
5.1	Симфоническая музыка	3	2	1	Музыкальная викторина
5.2	Опера, балет	3	2	1	Музыкальная викторина
5.3	Мюзикл	3	2	1	Музыкальная викторина
6	**Заключительное занятие**	**3**	**2**	**1**	
6.1	Подведение итогов года Выбор репертуара для самостоятельного изучения на лето	3	2	**1**	Беседа - опрос
	итого:	**108**	**21**	**87**	

1.5 Содержание разделов и тем

Содержание курса 1 года обучения

1.Вводное занятие

Теория: первичное знакомство с инструментом, историей создания, строением, и выразительными возможностями

Практика: практические правила посадки за инструментом, постановки рук

2.Музыкальная грамота - базовые основы теории музыки.

2.1 Запись нот в скрипичном ключе.

Теория: изучение теоретических понятий - звуковысотность, нота, нотоносец, музыкальный ключ, октава, знаки альтерации

Практика: чтение и запись нотного текста

2.2. Гитарная табулатура, схемы аккордов

Теория - принцип цифровой записи музыкального текста (табулатуры), теоретические понятия - аккорд, мажор – минор

Практика: написание и применение гитарных аккордовых схем

2.3 Ритм

Теория: теоретические понятия – ритм, длительности нот, метр, размер, такт, тактовая черта, паузы.

Практика: чтение ритмического рисунка в нотном тексте, ритмические упражнения на ударных инструментах

3.Игра на инструменте

3.1 Этюды, пьесы.

Теория: разбор нотного текста.

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, практическое освоение штрихов, упражнения, формирующие правильные движения рук исполнителя, сольное исполнение пьес и этюдов.

3.2 Ансамбль.

Теория: разбор нотного текста.

Практика: исполнение пьес в ансамбле с педагогом или другим учащимся.

4.Сценический этикет

4.1 Правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Теория: этика поведения артиста и зрителя во время концертных мероприятий, особенности сценического костюма для исполнителей на различных инструментах.

Практика: выход исполнителя на сцену – поклоны, правила посадки за инструментом.

5.Слушание музыки

5.1 Чайковский «Детский альбом».

Теория: беседа о композиторе и цикле пьес, слушание пьес цикла, просмотр мультфильма «Детский альбом».

Практика: написание музыкальной викторины по альбому.

5.2 Песни из мультфильмов

Теория: беседа о роли музыки в мультипликации, слушание песен композиторов В. Шаинского, Е.Крылатова из мультфильмов «Крошка Енот», «Бременские музыканты», «Крокодил Гена», «Бюро находок», «Катерок» и другие.

Практика: написание музыкальной викторины по прослушанным песням.

5.3 Вивальди «Времена года»

Теория: беседа о композиторе и цикле пьес, слушание пьес цикла.

Практика: написание музыкальной викторины по прослушанному циклу.

6. Заключительное занятие

6.1 Подведение итогов 1 года

Теория: беседа об итогах года.

Практика: выбор репертуара для самостоятельного изучения на лето.

По программе предполагается концертная деятельность учащегося, вне учебного графика, согласно плану воспитательной работы и клубных концертных мероприятий.

Содержание курса 2 года обучения

1.Вводное занятие

Теория: выбор новых пьес для разучивания.

2.Музыкальная грамота

2.1 Повтор теоретических тем, пройденных в первом году обучения.

2.2 Запись нот в басовом ключе.

Теория: басовый ключ, его функция и применение в нотном тексте.

Практика: чтение и запись нотного текста.

2.3 Итальянские обозначения музыкальных терминов.

Теория: буквы латинского алфавита, и их использование в обозначении аккордов, динамики

Практика: работа с нотным текстом

3.Игра на инструменте

3.1 Этюды, пьесы.

Теория: разбор нотного текста.

Практика: работа над техникой исполнения, игра этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.

Исполнительская (сценические выступления) практика – разнохарактерные пьесы.

3.2 Ансамбль.

Теория: разбор нотного текста.

Практика: исполнение пьес в ансамбле с педагогом, или другими учащимися.

4.Сценический этикет

4.1 Правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Теория: этика поведения исполнителя и зрителя во время концертных мероприятий, этика сценического костюма.

Практика: сценический выход – поклоны, походка, правила посадки за инструментом.

5.Слушание музыки

5.1 Русские народные песни.

Теория: беседа о русской народной музыке, слушание русских народных песен

Практика: музыкальная викторина по теме.

5.2 Песни из мультфильмов.

Теория: беседа о песнях из мультфильмов, просмотр мультфильмов из цикла «Колыбельные мира», «Бременские музыканты», «В порту», «Подарок для самого слабого».

Практика: музыкальная викторина по теме.

5.3 Танцевальная музыка народов мира.

Теория: беседа о танцевальной музыке, слушание танцевальной музыки народов мира.

Практика: музыкальная викторина по теме.

6. Заключительное занятие

6.1 Подведение итогов 2-го года

Теория: беседа по итогам года.

Практика: выбор репертуара для самостоятельного изучения на лето - пьес, этюдов, материала для слушания музыки, аранжировок.

Содержание курса 3 года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория: выбор новых пьес для разучивания.

2.Музыкальная грамота

2.1 Повтор пройденных теоретических тем.

Теория: повторение тем - скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, длительности нот, паузы, размер.

Практика: работа с нотным текстом.

2.2 Дополнительные музыкальные термины и обозначения.

Теория: буквенные обозначения нот и аккордов, итальянские термины (динамика, темп, характер произведений), знаки - вольта, реприза, фермата, перенос на октаву.

Практика: работа с нотным текстом.

3.Игра на инструменте

3.1 Этюды, пьесы.

Теория: разбор нотного текста.

Практика: работа над упражнениями, пьесами, этюдами.

3.2 Ансамбль.

Теория: разбор нотного текста.

Практика: исполнение пьес в ансамбле с педагогом или другим учащимся.

5.Слушание музыки

5.1 Симфоническая музыка.

Теория: беседа о симфоническом оркестре, особенностях жанра.

Слушание отрывков из шедевров мировой классики: симфонии № 40 В.-А. Моцарта, симфонических сказок Н.А. Римского – Корсакова «Шехерезада», «Сказка о царе Салтане», симфонии № 5 Л. ван Бетховена, балетов П.И. Чайковского, симфонической сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига

Практика: музыкальная викторина по теме

6. Заключительное занятие

61 Подведение итогов 3-го года.

Теория: беседа по итогам года

Практика: музыкальная викторина по прослушанному музыкальному материалу

1.5. Система контроля

Система контроля разработана в соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся в МБОУ ДО «Перспектива» (приказ МБОУ ДО «Перспектива от 09.09.2026 года № 161).

Формы текущего контроля и аттестации:

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии через педагогическое наблюдение, анализ практической работы, финальный опрос – рефлексия.

Формы предъявления результатов: концертные выступления, конкурсы, участие в воспитательных мероприятиях.

Оценочные материалы: оценка достижения планируемых результатов проводится по критериям, разработанным для каждого раздела.

Цель системы контроля — определение степени достижения учащийся планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) и своевременная корректировка образовательного процесса.

Оценка результатов освоения программы проводится три раза в учебный год и включает в себя следующие этапы:

Входная диагностика — проводится в начале первого года обучения. Цель: выявление стартового уровня знаний, умений и навыков учащиеся, их готовности к освоению программы. Форма: педагогическое наблюдение, беседа, игровые задания.

Промежуточная аттестация — проводится по итогам первого полугодия на каждом году обучения. Цель: оценка динамики освоения содержания программы, выявление затруднений и корректировка образовательного маршрута. Форма: выставка творческих работ, открытое занятие, тематические конкурсы, защита мини-проектов.

Итоговая аттестация — проводится по завершении второго года обучения. Цель: определение уровня сформированности итоговых образовательных результатов, предусмотренных программой. Форма: итоговая выставка творческих работ, защита коллективных проектов, участие в итоговых мероприятиях (соревнования, конкурсы).

Оценочные материалы представляют собой комплекс диагностических заданий и методик, позволяющих объективно оценить уровень достижения учащиеся предметных, метапредметных и личностных результатов. Оценочные материалы разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей 7-15 лет.

Приложение №1.

РАЗДЕЛ 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цели и задачи воспитания

- Цель – создание благоприятных условий для воспитания уважительного отношения к культурным нормам и традиционным семейным ценностям общества.

Задачи:

- реализовать комплекс мероприятий культурного семейного досуга;
- создать условия для повышения культурного уровня детей и родителей;
- создать условия для совместного творчества детей и родителей.

Программа «Гармония» реализуется в музыкальной студии «Нотка» МБОУ ДО «Перспектива». Учреждение является многопрофильным, реализующим дополнительные образовательные программы, направленные на развитие творческих способностей учащихся, формирование потребности к саморазвитию, приобщение их к научно – техническому, декоративно – прикладному и художественному творчеству.

Направления воспитания

Главные направления воспитательной работы по программе:

- культуротворческое и эстетическое воспитание
- воспитание уважительного отношения к традиционным семейным ценностям
- работа с родителями

Кроме того, по программе проводятся мероприятия гражданско-патриотической, экологической, здоровьесберегающей направленности – согласно плану воспитательной работы учреждения.

В результате реализации программы воспитания, в творческом объединении «Нотка» сложились следующие **традиции:**

- ежегодный цикл концертов для родителей и членов семей учащихся «Семейный музыкальный салон»
- вечера гитарной музыки
- участие родителей в исполнительских конкурсах внутри объединения, в качестве зрителей, жюри, спонсоров призового фонда.

Виды, формы и содержание деятельности

Виды воспитательной деятельности:

- игровая
- творческая
- досуговая

Формы и содержание воспитательной деятельности:

Концертные мероприятия:

- концерты к юбилейным и праздничным датам (День Победы, День Защитника Отечества, День Матери, 8 марта, т. п.)
- концерты для родителей и членов семей учащихся «Семейный музыкальный салон»

Культурно - досуговые мероприятия:

- вечера гитарной музыки (неформальное общение родителей и детей за чаем, совместное пение песен под гитару)
- сотрудничество с социальными партнерами (тематические экскурсии в учреждения, пропагандирующие традиционную русскую культуру - фольклорная студия «Лукоморье», Дом русских сказок» г.Бердск)

Игры:

- реализация методической разработки патриотической направленности «Россия – моя родина»

Исполнительские конкурсы внутри творческого объединения:

- конкурсы на лучшее исполнение этюдов, пьес или ансамблей, где родители выступают в роли зрителей, жюри и спонсоров призового фонда

Условия организации воспитания

В творческом объединении поддерживаются традиции взаимного уважения, творческой поддержки, стремления к мастерству. Воспитательная работа строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и потребностей. Особое внимание уделяется созданию комфортной психологической атмосферы, позволяющей каждому ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Календарный план воспитательной работы

№ пп		Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.		Вечер гитарной песни	1.Укрепление семейных ценностей 2.Работа с родителями	Неформальное общение родителей и	октябрь	Растворова М.В.

			3.Организация досуга и общения учащихся	детей за чаем, совместное пение песен под гитару		
2.		Концерт к Дню Матери	1.Укрепление семейных ценностей 2.Работа с родителями	Музыкальное поздравление мамам и бабушкам	ноябрь	Растворова М.В.
3		«Семейный музыкальный салон»	1.Укрепление семейных ценностей 2.Работа с родителями 3.Культуротворческое и эстетическое воспитание	Концерт для родителей с привлечением членов семей учащихся	декабрь	Растворова М.В.
4		Экскурсия в «Дом русских сказок»	1. Гражданско патриотическое воспитание 2. Работа с родителями 3. Организация досуга и общения учащихся	Тема – Рождество Христово, святки, русские народные традиции	январь	Растворова М.В.
5		Концерт к Дню Защитника Отечества	Гражданско – патриотическое воспитание	Музыкальное поздравление папам	февраль	Растворова М.В.
6		Концерт к 8 марта	1.Укрепление семейных ценностей 2.Работа с родителями	Музыкальное поздравление мамам и бабушкам	март	Растворова М.В.
7		Конкурс юных исполнителей	1.Культуротворческое и эстетическое воспитание 2. Организация досуга и общения учащихся 3.Работа с родителями		март	Растворова М.В.
8		Экскурсии в фольклорную студию «Лукоморье»	1.Гражданско – патриотическое воспитание 2.Работа с родителями 3. Организация досуга и общения учащихся	Тема - Пасха, русские народные традиции	апрель	Растворова М.В.
9		«Семейный музыкальный салон»	1.Укрепление семейных ценностей 2.Работа с родителями	Концерт для родителей с привлечением членов семей учащихся	май	Растворова М.В.
10		Фестиваль ко Дню Победы	1.Гражданско – патриотическое воспитание 2.Работа с родителями	Концерт военной песни	май	Растворова М.В.

РАЗДЕЛ 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 Календарный учебный график (общий)

Год обучения № группы	Срок обучения по программе	Всего уч. недель / дней	Всего уч. часов	Всего занятий в неделю	Период каникул *(при наличии)*	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации
1 /1	09.09.202_ - 31.05.202_	36 / 36	108	3	-	В соответствии с производственным календарём	Октябрь Январь Май
2 /2	09.09.202_ - 31.05.202_	36/36	108	3	-	В соответствии с производственным календарём	Октябрь Январь Май
3 /3	09.09.202_ - 31.05.202_	36/36	108	3	-	В соответствии с производственным календарём	Октябрь Январь Май

Календарный учебный график (по годам обучения)– приложение № 1.

3.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Растворова Марина Валерьевна, образование – среднее профессиональное.

КПК - «Содержание и технологии инклюзивного дополнительного образования детей», АНОО ДПО Академия образования взрослых «Альтернатива», 72 ч.,2022 год.

Материально - техническое обеспечение

- музыкальный кабинет площадью 13 кв.м. на базе КМЖ «Салют», оснащенный сертифицированной мебелью и музыкальными инструментами: фортепиано «АККОРД», синтезатор электронный клавишный CASIO CTK – 6200, гитары классические 2 штуки, ксилофон деревянный, ударная установка электронная настольная силиконовая, набор ударных инструментов (маракасы, клавесы, треугольники, металлофоны).
- сопутствующая электронная аппаратура – наушники, инструментальный кабель, адаптеры, переходники
- библиотека нотной литературы (Приложение №3)
- канцелярские принадлежности
- зал для концертных мероприятий площадью 66 кв.м., оснащенный мебелью (стулья), и фортепиано «СИБИРЬ».

Методическое обеспечение

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов
1	Знакомство с инструментом.	Набор карточек-картинок с инструментами по группам, учебные иллюстрации (строение инструмента)
2	Музыкальная грамота	Учебные наглядные пособия по теории музыки, прописи, карточки ритмических упражнений, нотные сборники различных уровней сложности
3	Игра на инструменте	Нотные сборники - пьесы, этюды, упражнения из серии «Хрестоматия педагогического репертуара», авторские сборники, распечатки нотного материала из интернет-ресурсов
4	Сценический этикет	Иллюстративный материал по сценическому костюму
5	Слушание музыки	Аудио и видео записи музыкальных произведений по темам в различном исполнении, мультфильмов и отрывков из к\фильмов

Методы обучения, *в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесные (устное изложение, объяснение, анализ нотного текста);
- наглядные
- иллюстративные
- слушание музыки
- практические

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивные (копирование приемов игры, показанных педагогом);
- творческо – поисковые (самостоятельный разбор музыкальных произведений, читка с листа, аранжировка мелодий).

Основные виды деятельности на уроке:

- информационно–рецептивная – усвоение теоретической учебной информации через устный рассказ педагога
- репродуктивная – овладение умениями и навыками через показ педагога
- творческая деятельность – квинтэссенция двух предыдущих, их цель, процесс исполнения музыкального произведения, как самостоятельный творческий акт, осуществляемый ребенком

Методы воспитания

- мотивация к деятельности (мини – конкурсы, игровые ситуации)
- поощрение

Формы организации учебного занятия

- занятие (смешанного типа, теоретически-практическое)
- репетиционное занятие в концертном зале
- слушание музыки
- музыкальная викторина

- беседа
- инструктаж

Педагогические технологии

- технология специального музыкального обучения
- технология индивидуального обучения
- технология творческого сотрудничества (ансамбль)

Информационное обеспечение

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025).

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025).

- Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в редакции от 17.03.2025).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

-Устав МБОУ ДО «Перспектива».

Методические рекомендации для проектирования и разработки дополнительной общеобразовательной программы

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методическое пособие по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД НСО, 2026. – 66 с.

Нотная методическая литература

1. Шумидуб А. Л. Школа-самоучитель. Ч. 1 / А. Л. Шумидуб. — Москва : Изд-во Шумидуб, 2019. — 96 с.

2. Шумидуб А. Л. Школа-самоучитель. Ч. 2 / А. Л. Шумидуб. — Москва : Изд-во Шумидуб, 2019. — 95 с.

3. Шумидуб А. Л. Школа-самоучитель. Ч. 3 / А. Л. Шумидуб. — Москва : Изд-во Шумидуб, 2019. — 95 с.

4. Шумидуб А. Л. Школа-самоучитель. Ч. 4 / А. Л. Шумидуб. — Москва : Изд-во Шумидуб, 2019. — 96 с.

5. Павленко, Б. М. Гитара для начинающих взрослых : для тех, кто знает и не знает ноты : аккомпанемент и пение под гитару : учебно-методическое пособие / Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2025. — 89 с. — (Любимые мелодии). — ISBN 979-0-66003-909-0. — Текст : непосредственный.

6. Петров, П. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : подбираем песни на слух : безнотный метод / П. В. Петров. — 3-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-222-41467-5. — Текст: непосредственный.

Приложение №1

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля

1.	сентябрь	Тема «Вводное занятие»	Беседа, инструктаж	3	КМЖ Салют	Беседа опрос
2	сентябрь	Тема «Музыкальная грамота. Запись нот в скрипичном ключе»	Занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
3	сентябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
4	октябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
5	октябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
6	октябрь	Тема «Музыкальная грамота. Запись нот в скрипичном ключе»	Занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
7	октябрь	Тема «Слушание музыки. Чайковский «Детский альбом»	Слушание музыки, муз.викторина	3	КМЖ Салют	Музыкальная викторина
8	ноябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
9	ноябрь	Тема «Музыкальная грамота. Гитарная табулатура, схемы аккордов»	Занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
10	ноябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
11	ноябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
12	декабрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение

13	декабрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды,	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнен
14	декабрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
15	декабрь	Тема «Музыкальная грамота. Гитарная табулатура, схемы аккордов»	Занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
16	январь	Тема «Слушание музыки. Музыка из мультфильмов	Слушание музыки, муз.викторина	3	КМЖ Салют	Музыкальная викторина
17	январь	Тема «Сценический этикет. Правила поведения на сцене и в зрительном зале»	репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Репетиция на сцене
18	январь	Тема «Музыкальная грамота. Ритм»	Занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
19	февраль	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
20	февраль	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
21	февраль	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
22	февраль	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
23	март	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнен
24	март	Тема «Музыкальная грамота. Ритм»	Занятие	3	КМЖ Салют	Письменные
25	март	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение

26	март	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
27	март	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
28	апрель	Тема «Слушание музыки. Вивальди Времена года»»	Слушание музыки, муз.викторина	3	КМЖ Салют	Музыкальная викторина
29	апрель	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
30	апрель	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
31	апрель	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
32	апрель	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
33	май	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
34	май	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
35	май	Тема «Сценический этикет. Правила поведения на сцене и в зрительном зале»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Репетиция на сцене
36	май	Тема «Заключительное занятие»	беседа	3	КМЖ Салют	Беседа, опрос
			итого	108		

2 год обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Тема «Вводное занятие»	беседа	3	КМЖ Салют	Беседа, опрос
2	сентябрь	Тема «Музыкальная грамота. Повтор пройденных теоретических тем»	Занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
3	сентябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
4	сентябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
5	октябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
6	октябрь	Тема «Музыкальная грамота. Повтор пройденных теоретических тем»	Занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
7	октябрь	Тема «Слушание музыки. Русские народные песни»	Слушание музыки, муз.викторина	3	КМЖ Салют	Музыкальная викторина
8	октябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
9	октябрь	Тема «Музыкальная грамота. Запись нот в басовом ключе»	Занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
10	ноябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
11	ноябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение

12	ноябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
13	ноябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
14	декабрь	Тема «Игра на инструменте.	Занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное
15	декабрь	Тема «Музыкальная грамота. Запись нот в басовом ключе»	Занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
16	декабрь	Тема «Слушание музыки. Танцевальная музыка народов мира»	Слушание музыки, муз.викторина	3	КМЖ Салют	Музыкальная викторина
17	декабрь	Тема «Сценический этикет. Правила поведения на сцене и в зрительном зале»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Репетиция на сцене
18	декабрь	Тема «Музыкальная грамота. Итальянские обозначения музыкальных терминов»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
19	январь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
20	январь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
21	январь	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
22	февраль	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
23	февраль	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение

24	февраль	Тема «Музыкальная грамота. Итальянские обозначения музыкальных терминов»	занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
25	февраль	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
26	март	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
27	март	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
28	март	Тема «Слушание музыки. Музыка из кинофильмов»»	Слушание музыки, муз.викторина	3	КМЖ Салют	Музыкальная викторина
29	март	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
30	апрель	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
31	апрель	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
32	апрель	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
33	май	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
34	май	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
35	май	Тема «Сценический этикет. Правила поведения на сцене и в зрительном зале»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Репетиция на сцене

36	май	Тема «Заключительное занятие»	беседа	3	КМЖ Салют	Беседа, опрос
			итого	108		

3 год обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Тема «Вводное занятие»	беседа	3	КМЖ Салют	Беседа, опрос
2	сентябрь	Тема «Музыкальная грамота. Повтор пройденных теоретических тем»	занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
3	сентябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
4	октябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
5	октябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
6	октябрь	Тема «Музыкальная грамота. Повтор пройденных теоретических тем»	занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
7	октябрь	Тема «Слушание музыки. Симфоническая музыка»	занятие	3	КМЖ Салют	Музыкальная викторина
8	ноябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение

9	ноябрь	Тема «Музыкальная грамота. Дополнительные музыкальные термины и обозначения»	занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
10	ноябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
11	ноябрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
12	декабрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
13	декабрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
14	декабрь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
15	декабрь	Тема «Музыкальная грамота. Дополнительные музыкальные термины и обозначения»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
16	январь	Тема «Слушание музыки. Опера, балет»	Слушание музыки, муз.викторина	3	КМЖ Салют	Музыкальная викторина
17	январь	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Репетиция на сцене
18	январь	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания

19	февраль	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
20	февраль	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
21	февраль	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
22	февраль	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
23	март	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
24	март	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Письменные задания
25	март	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
26	март	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
27	март	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
28	апрель	Тема «Слушание музыки. Мюзикл»	Слушание музыки, муз.викторина	3	КМЖ Салют	Музыкальная викторина
29	апрель	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
30	апрель	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение

31	апрель	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
32	апрель	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
33	май	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
34	май	Тема «Игра на инструменте. Ансамбли»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Инструментальное исполнение
35	май	Тема «Игра на инструменте. Упражнения, этюды, пьесы»	Репетиционное занятие	3	КМЖ Салют	Репетиция на сцене
36	май	Тема «Заключительное занятие»	Беседа, муз.викторина	3	КМЖ Салют	Беседа, опрос
			итого	108		

Приложение №2

Контрольно – измерительные материалы

Паспорт контрольно-измерительных материалов

1. Наименование дополнительной общеобразовательной программы: «Гармония»

2. Год обучения: 1-й

3. Вид контроля: нулевой

4. Название темы: «Пьесы, этюды»

5. Методы и формы контроля: теоретическая и практическая работа

6. Обеспечение контроля (материалы, инструменты, информационные материалы)**:**

Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, гитара, ударные), нотные учебные сборники

7. Цели контроля: проверка исходных музыкальных данных уч-ся, как отправной точки индивидуального образовательного маршрута

7.1. Метапредметные: -

- Уровень развития мелкой моторики, координации движений
- Память (в т.ч. двигательная)

7.2. Личностные:

- Вокальные данные
- Музыкальный слух
- Эмоциональность, активность, лидерские качества

7.3. Требования к результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы:

знать: проверяются исходные музыкальные данные уч-ся, уровень общего развития.

Предварительных специальных знаний не требуется

уметь: выполнить ритмическое упражнение, выполнить тест на проверку музыкального слуха, выполнить упражнение на двигательную активность пальцев

Результат	**Требования дополнительной общеобразовательной программы**	**Задание**
Уметь	• Выполнить ритмическое упражнение • Выполнить тест на проверку музыкального слуха • Выполнить упражнение на двигательную активность пальцев	• Простучать заданный ритмический рисунок • Найти заданный музыкальный звук • Спеть заданный звук • Повторить движения пальцев за педагогом
Знать	Предварительных специальных знаний не требуется	

8. Краткая характеристика заданий:

- Педагог задает ребенку ритм (вначале простой, затем – сложнее), и просит повторить.
- Педагог берет на фортепиано звук, который ребенок (который не смотрел на инструмент) должен найти по слуху, методом проб**.**
- Учащийся поет звук, повторяя за педагогом, и за инструментом
- Учащийся (вслед за педагогом) ставит кисть в рабочее положение (как при игре на фортепиано) на столе. Не отрывая остальных пальцев от стола, учащийся поочередно высоко поднимает пальцы в согнутом положении, имитируя нажатие клавиш.

9. Критерии оценки:

Показатели:

- Точность повтора, четкость удара, а также уровень сложности, до которого уч-ся сможет повторить, является индикатором природного чувства ритма
- Быстрота и точность нахождения нужного звука
- Чистота интонации при пении
- Положение кисти, уровень развития пальцев, отсутствие или наличие зажатости в пальцах и кисти

Критерии оценки работы:

«Низкий» уровень –

- учащийся не может повторить без ошибок даже простой ритм
- не находит заданного звука, забывает его звучание
- ребенок не интонирует заданные звуки
- исполнительский аппарат зажат, пальцы скованы, либо торчат, не могут подняться в полусогнутом положении

«Средний уровень»

- ребенок повторяет простой ритм, но более сложный не получается, или не с первого раза
- заданный звук находится после долгих поисков
- интонация пропетых звуков «плавающая», неточная, но выправляющаяся после нескольких попыток
- кисть и пальцы принимают правильное положение, но пальце слабые, или присутствует некоторая зажатость

«Высокий уровень»

- заданный ритм повторяется точно, как простой, так и более сложный
- легко и быстро находится заданный звук
- чистая голосовая интонация пропетых звуков
- удобный и развитый исполнительский аппарат, легко справляющийся с заданием

10. Время на выполнение задания: 30 минут

Разработчик: Растворова М.В

ПАСПОРТ

контрольно-измерительных материалов

1. Наименование дополнительной общеобразовательной программы: «Гармония»

2. Годы обучения: 1-3-й

3. Виды контроля: промежуточный, итоговый

4. Название темы: «Пьесы, этюды»

5. Методы и формы контроля: теоретическая и практическая работа

6. Обеспечение контроля (материалы, инструменты, информационные материалы)**:**

- **м**узыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, гитара, ударные)
- нотные учебные сборники

7. Цели контроля:

определение уровня освоения нотной грамоты, путем самостоятельного прочтения нотных упражнений с листа

7.1. Метапредметные:

- Быстрота двигательной реакции
- Развитие мелкой моторики
- Умение ориентироваться в нотном тексте

7.2. Личностные:-

- Быстрая мыслительная реакция на новизну
- Умение справиться с эмоциями

7.3. Требования к результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы:

знать: нотные обозначения в тексте - на уровне пройденного

уметь: превратить написанные нотные знаки в звучание музыкального произведения (пьесы, либо этюда)

Результат	**Требования дополнительной общеобразовательной программы**	**Задание**
Уметь	превратить написанные знаки в звучание музыкального произведения	Исполнить заданный нотный отрывок после 10–15-минутной подготовки
Знать	нотные обозначения в тексте	Сделать словесный разбор нотного текста

8. Краткая характеристика заданий:

- Учащийся получает задание устно разобрать и охарактеризовать нотный отрывок - название, автор, тональность (ключевые знаки), особенности ритмического рисунка, темповые и динамические обозначения, штрихи и прочие детали нотного текста (теоретическая часть)

- В течении 10-15 минут учащийся самостоятельно работает над прочтением текста отрывка и его исполнением (практическая часть)
- Ребенок исполняет заданный отрывок, с соблюдением всех указаний
- Работа над ошибками – с помощью педагога выявляются все неточности прочтения и исполнения.

9. Критерии оценки:

- Знание обозначений текста – как нот, так и дополнительных
- Четкость и правильность исполнения прочитанного с листа отрывка или пьесы

Сложность отбираемого для разбора произведения отвечает году обучения
Показатели:
Критерии оценки работы:
«Низкий» уровень

- Плохая ориентация в нотных знаках
- Исполнение прочитанного с листа произведения изобилует текстовыми, ритмическими и прочими ошибками

«Средний уровень»

- Учащийся читает нотные обозначения, но с некоторыми из них возникают сложности – забывает итальянскую терминологию, или значение некоторых указаний
- Ребенок исполняет предложенный отрывок в целом правильно, но невнимателен к деталям – например пропускает ключевые знаки

«Высокий уровень»

- Все указания нотного текста читаются четко и правильно, с пониманием их значения
- Музыкальное произведение с листа прочитывается быстро и без ошибок

10. Время на выполнение задания:
30 минут

Разработчик: Растворова М.

ПАСПОРТ

контрольно-измерительных материалов

1. Наименование дополнительной общеобразовательной программы: **«**Гармония»

2. Годы обучения: 1-3-й

3. Виды контроля: итоговый

4. Название темы: «Пьесы, этюды»

5. Методы и формы контроля: теоретическая и практическая работа

6. Обеспечение контроля (материалы, инструменты, информационные материалы)**:**

- **м**узыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, гитара, ударные)
- нотные учебные сборники

7. Цели контроля:

Проверка исполнительских навыков учащегося

7.1. Метапредметные:

- Быстрота двигательной реакции
- Развитие мелкой моторики

7.2. Личностные:

- Умение справиться с эмоциями
- Выдержка (умение сохранить темп и эмоциональный посыл до конца произведения)

7.3. Требования к результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы:

знать: нотные обозначения в тексте - на уровне пройденного

уметь: исполнять разученные пьесы с соблюдением всех указаний нотного текста

Результат	**Требования дополнительной общеобразовательной программы**	**Задание**
Уметь	исполнять разученные пьесы с соблюдением всех указаний нотного текста	исполнить разученное музыкальное произведение
Знать	нотные обозначения в тексте	Сделать словесный разбор нотного текста

8. Краткая характеристика заданий:

- Учащийся получает задание исполнить ранее разученную пьесу, либо этюд
- Работа над ошибками – с помощью педагога выявляются все неточности прочтения и исполнения.

9. Критерии оценки:

- Четкость и текстовая правильность исполнения пьесы
- Наличие или отсутствие помарок, остановок, ошибок
- Темповая выдержка, ритмичность исполнения
- Эмоциональность исполнения

Сложность отбираемого для разбора произведения отвечает году обучения
Показатели:
Критерии оценки работы:
«Низкий» уровень

- Исполнение произведения изобилует текстовыми, ритмическими и прочими ошибками
- Темп неровный, ритмический рисунок не соблюдается

«Средний уровень»

- Ребенок исполняет пьесу в целом правильно, но есть небольшие помарки, ошибки
- Темп сохраняется, могут быть небольшие отклонения
- ритмический рисунок выполняется с небольшими неточностями
- эмоциональность вяло выражена

(могут присутствовать только некоторые из перечисленных недочетов)
«Высокий уровень»

- Все указания нотного текста читаются четко и правильно, с пониманием их значения
- Музыкальное произведение исполнено четко, в хорошем темпе, без помарок, эмоционально и выразительно

10. Время на выполнение задания:
30 минут