АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

Рассмотрена и одобрена на
заседании методического совета
МБОУ ДО «Перспектива»
протокол № 3 от 08.09. 2026г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Перспектива»
_____ Н.А. Демина
«08» сентября 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Я рисую!»

(стартовый, базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 4 года/144 часа

Автор-составитель
(разработчик) программы:
Шайдук Мария Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г.Бердск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Методист _____ / Гайдай О.Ф.

07.09.2026

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.

Направленность – художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по изобразительной деятельности с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена современной государственной политикой в области образования, основные стратегические ориентиры которой направлены на приобщение подрастающего поколения к традиционным ценностям, таким как чувство патриотизма, гражданственности, уважения к труду, что, в свою очередь, соответствует основам государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809).

Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от подделок. Кроме того, изучение произведений искусства и художественное творчество, пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. В ходе реализации программы проводятся выставки, которые становятся местом встречи и общения, это способствует созданию культурных и социальных связей среди жителей города Бердска.

Отличительные особенности, новизна.

Отличие данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, с использованием оригинальных методик Лыковой И.А., Комаровой Т. С., Светловой И.Е. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развивается творческое начало.

Целевая аудитория (адресат): программа рассчитана на детей 7-12 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на

достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Дети отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Они получают удовольствие от взаимодействия с другими детьми, совместного решения задач и достижения общей цели. Мальчики часто больше предпочитают конкурентные виды деятельности, в то время как девочки могут быть более склонны к сотрудничеству и совместной работе. Дети в этом возрасте обычно играют и работают вместе без проблем, наслаждаясь взаимодействием с другими и учась работать в команде. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Особенности организации обучения детей с ОВЗ.

Программа предполагает возможность совместного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (в том числе с задержкой психического развития, нарушениями речи) при условии создания специальных условий, учитывающих их психофизические особенности.

Обучение может осуществляться в инклюзивных группах (совместно с нормотипичными сверстниками), по индивидуальному образовательному маршруту с адаптацией содержания, темпа и форм подачи материала. Основным принципом работы является создание ситуации успеха, опора на сильные стороны ребенка и вариативность заданий.

Для детей с ОВЗ предусматривается увеличение времени на выполнение практических операций, использование дополнительных наглядных опор (схем поэтапного рисования, цветовых подсказок), упрощение технических задач (например, рисование на больших форматах бумаги, использование крупных силуэтных пятен, готовых трафаретов и фактурных материалов).

Для детей с ОВЗ рисование — это не просто творчество, а мощный инструмент развития и коррекции. Оно помогает развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику, пространственное мышление на плоскости, цветовое и композиционное восприятие, а также способствует эмоциональному самовыражению, снятию психоэмоционального напряжения и успешной социализации.

Объем программы – 144 часа.

Срок реализации программы: 4 года.

1 год обучения: 36 часов в год,

2 год обучения: 36 часов в год,

3 год обучения: 36 часов в год,

4 год обучения: 36 часов в год.

Форма обучения – очная.

Язык обучения: русский.

Уровень программы: базовый.

Форма реализации программы: традиционная. Каждое занятие содержит как теоретический материал, так и практическую деятельность.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

2. Цель и задачи программы.

Стартовый уровень(1 год обучения)

Цель: формирование первоначальных художественных умений и навыков у младших школьников на занятиях изобразительным творчеством.

Задачи:

Предметные

- сформировать начальные знания в области изобразительного искусства (свойства акварели; особенности и приемы росписи в разных техниках; навыки в композиции, для создания гармоничного изображения);
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования («по-сырому», «монотипия», «кляксография», «свеча + акварель», «граттаж»).
- познакомить с видами мазков в рисовании «штрих-дождик», «волна», «кирпичик», «градиент».

Метапредметные

- формировать аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца.
- формировать умение представлять результаты собственного творческого труда.

Личностные

- способствовать формированию интереса к изобразительному творчеству.

Базовый уровень (2-4 годы обучения)

Цель: изучение базовых понятий и практических основ изобразительного творчества детьми младшего школьного возраста в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Предметные

- познакомить с различными жанрами живописи и их особенностями (натюрморт, пейзаж, портрет, графика, сказочный жанр, анималистический, бытовой);
- познакомить с народными промыслами России (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Майдановская роспись);
- научить передавать в рисунке несколько предметов, объединённых единым содержанием (сюжетные композиции);
-обучить приёмам работы с разными материалами, в различных изобразительных техниках.

Метапредметные

- развивать воображение и оригинальность;

- развивать коммуникативные способности детей (способности излагать свои впечатления; умение слушать собеседника и вести диалог).

Личностные

- способствовать развитию творческой активности и самостоятельности;
- формировать интерес к изобразительному творчеству.

3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат-учащийся сможет самостоятельно выполнить 2-3 разножанровые композиции в технике акварели, применяя нетрадиционные техники рисования («по-сырому», «монотипия», «кляксография», «свеча + акварель», «граттаж») и представит их на выставке.

Предметные результаты:

Стартовый уровень (1 год обучения)

Предметные. Учащиеся будут знать

- свойства акварели (прозрачность, светостойкость, укрывистость и растекаемость),
- нетрадиционные техники рисования («по-сырому», «монотипия», «кляксография», «свеча + акварель», «граттаж»);
- виды мазков «штрих-дождик», «волна», «кирпичик», «градиент»;
- особенности и приемы росписи в разных техниках (гжель, хохлома, полховско-майданская, городец, жостово);
- уметь выбирать формат изображения и организовывать пространство на листе, создавать гармоничное изображение композиции.

Метапредметные

- будут стремиться выполнять работы аккуратно;
- будут проявлять терпение, и доводить начатое дело до конца.
- будут способны представлять результаты собственного творческого труда.

Личностные

- будут проявлять интерес к изобразительному творчеству.

Базовый уровень (2-4 год обучения)

Предметные. Учащиеся будут

2 год обучения

- знать жанры живописи и их особенности: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, бытовой, сказочный;
- знать особенности народных промыслов России (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Полховско - майданская роспись)
- уметь создавать зарисовки и композиции;

3 год обучения

- уметь создавать сюжетные композиции в различных жанрах живописи;
- знать особенности народной росписи (цвет, сюжет, предмет);
- уметь использовать разные материалы, в различных изобразительных техниках.

4 год обучения

- иметь устойчивое представление о различных жанрах изобразительного искусства;

- уметь создавать сюжетные композиции;
- уметь использовать необходимый живописный графический материал для передачи изображения.

Метапредметные. У учащихся будут

- развиты воображение, оригинальность, беглость и гибкость мышления;
-сформированы коммуникативные способности детей (способны излагать свои впечатления; умение слушать собеседника и вести диалог).

Личностные.

- будут стремиться к творческой активности и самостоятельности;
- будет сформирован интерес к изобразительному творчеству.

4. Содержание программы

Учебный план, 1 год обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос.
2.	Королевство волшебных красок	5	1	4	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
3.	Нетрадиционные техники рисования	5	2	3	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ
4.	В гостях у народных мастеров	7	2	5	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
5.	В сказочной стране «Дизайн»	9	2	7	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ
6.	В мире сказок	6	1	5	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ
7.	Выставочная работа	2	-	2	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Тестирование. Отчетная выставка
	Итого:	36	9,5	26,5	

Учебный план, 2 год обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос
2.	Жанр пейзажа	5	2	3	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
3.	Жанр портрета	2	0,5	1,5	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
4.	Сказочный жанр	4	1	3	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
5.	Жанр натюрморта	6	1	5	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
6.	Анималистический жанр	6	1	5	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ

7.	Бытовой жанр	3	0,5	2,5	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
8.	Художественные промыслы России	7	2	5	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
9.	Выставочная работа	1	-	1	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
	Итого:	36	9,5	26,5	

Учебный план, 3 год обучения

№ пп	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос
2.	Жанр пейзажа	5	1	4	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
3.	Жанр портрета.	5	1	4	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
4.	Жанр натюрморта	5	1	4	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
5.	Декоративная работа	8	1	7	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
6.	Анималистический жанр.	4	1	3	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
7.	Графика	4	1	3	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
8.	Дизайн	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
9.	Выставочная работа	1	-	1	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Тестирование. Отчетная выставка
	Итого:	36	8,5	27,5	

Учебный план, 4 год обучения

№ пп	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2.	Осень на пороге	3	1	2	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
3.	Конструкция предметов	5	1	4	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
4.	Дверь, ведущая в сказку	5	1	4	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
5.	Красота моего города	7	1	6	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
6.	Автопортрет	2	1	1	Устный опрос.

					Наблюдение. Выставка работ.
7.	Рисунки мастеров слова	6	1	5	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
8.	Города будущего.	3	1	2	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
9.	Мы в ответе за тех, кого приручили	3	1	2	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Тестирование. Отчетная выставка
	Итого:	36	9	27	

Содержание разделов и тем
1 год обучения.

ТЕМА №1. Введение в образовательную программу. – 1 час

Теория. Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в творческом объединении. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Беседа.

ТЕМА №2. **Королевство волшебных красок. – 5 часов**

Теория. Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства. Познакомить с изобразительными свойствами акварели. Показать основные цвета.

Практика. Смешение красок. Холодная и теплая палитра цветов. Градиент (цветовая растяжка). Работа мазком «дождик», «кирпичик»

ТЕМА №3. **Нетрадиционные техники рисования. - 5 часов**

Теория. Дать понятие «Цветоведение» - науке о цвете. Изучение простых производных цветов. Наблюдение и сравнение состояний природы (смена сезонов, погодные явления: дождливая, солнечная погода; закаты и восходы-изменения цветового колорита). Изучение акварельной техники «по-сырому».

Практика. Учить применять такие нетрадиционные техники рисования как монотипия, кляксография, свеча + акварель, граттаж. Учить изображать узоры на крыльях бабочек. Выполнение работ в технике «по-сырому».

ТЕМА №4. **В гостях у народных мастеров. – 7 часов**

Теория. Познакомить с народным искусством. Рассмотреть необычные игрушки, разноцветные узоры и орнаменты. Народные промыслы и мастера - Дымково, Филимоново, Хохломы, Гжели.

Практика. Научить различать виды народных декоративно-прикладных промыслов, а также изделия народных промыслов в повседневной жизни: народные игрушки (Дымка, Филимоново), посуда (Хохлома, Гжель), и их характерные особенности, материалы (дерево, глина, фарфор). Учить приемам росписи. Применять свойства цвета, теплая и холодная цветовая гамма и т.д. «Дымковская барыня», «Филимоновская игрушка», «Расписная тарелка».

ТЕМА №5. **В сказочной стране «Дизайн». – 9 часов**

Теория. Изучить азбуку формы. Познакомить с понятием «композиция».

Практика. Учить детей самостоятельно украшать разные предметы. Замок днем и ночью. Композиция в теплой и холодной гамме.

«Зимние птицы». Учить выбирать формат изображения, организовывать пространство листа.

«Волшебный зимний лес». Учить особенностям изображения белого снега.

ТЕМА №6. В мире сказок. - 6 часов

Теория. Художники-сказочники: Васнецов, Билибин, Врубель

Как художники помогают передать внутренний мир героев сказок, погружают в то время и атмосферу, в которой жили сказочные персонажи.

Практика. Изображение сказочных персонажей. «Сказочная страна». Создание панно. Упражнение на равновесие. Достижения гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом. Балансирование в зависимости от габаритов, массы, тона и прочих характеристик. Упражнение ритм.

ТЕМА № 7. Выставочная работа. – 2 часа

Практика. Подготовка работ к выставке. Участие в выставочной деятельности учреждения.

ТЕМА № 8. Итоговое занятие. – 1 час

Практика. «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Устный опрос.

2 год обучения

ТЕМА №1. Вводное занятие. - 1 час

Теория. Организация рабочего места. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Показ лучших работ кружковцев, выполненных в различной технике. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Понятие об изобразительных средствах рисунка (точке, штрихе, линии, пятне, тоне, штриховке и т.д.).

ТЕМА №2. Жанр пейзажа. - 5 часов

Теория. Знакомство с творчеством русских пейзажистов: Поленова, Левитана, Саврасова, Шишкина и др.

Практика. Работа на пленэре: наброски и зарисовки осенних деревьев, кустов, листьев. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Осень в поселке». Создание Краскограда.

ТЕМА №3. Жанр портрета. - 2 часа

Теория. Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др.

Практика. наброски, зарисовки с натуры.

ТЕМА №4. Сказочный жанр. – 4 часа

Теория. Беседы о художниках Васнецове и Врубеле. Знакомство с художниками-иллюстраторами сказок: Конашевич, Билибин, Елена Дмитриевна Поленова.

Практика. Иллюстрирование русских народных сказок.

ТЕМА №5. Жанр натюрморта. – 6 часов

Теория. Знакомство с основными этапами построения натюрморта. Беседа о «малых голландцах» Ян Вермеер, Питер де Хох, Герхард Терборх, Ян ван Гойен, Питер Клас, знакомство с камерой-обскура. Беседы о русских художниках: Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине и др.

Практика. Работа над постановкой натюрморта с натуры. Реалистичность и тщательная обработка всех деталей.

ТЕМА №6. Анималистический жанр. – 6 часов

Теория. Беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине и др.

Практика. Зарисовки животных с последующей работой над композицией «Животный мир родного края».

ТЕМА №7. Бытовой жанр. – 3 часа

Теория. Беседы о передвижниках. Творчество Репина. Беседа о современных художниках: Антон Куприянов, Илья Тюшкевич, Максим Андреевич

Практика. Предварительные наброски и зарисовками по теме. Работа над сюжетом картины. Создание композиций «Жизнь моего города».

ТЕМА № 8. Художественные промыслы России. – 7 часов.

Теория. углублять знания о народных промыслах России - Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Майдановскоя роспись, познакомить с процессом создания росписи;

Уральские художественные промыслы.

Практика. Упражнения по созданию росписи в разных техниках (Гжель, Хохлома, Жостово…) Создание композиции на тему «Русское мастерство».

ТЕМА № 9. Выставочная работа. – 1 час.

Практика. Оформление отчетных выставок работ творческого объединения.

ТЕМА № 10. Итоговое занятие. – 1 час.

Теория. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Практика. Просмотр творческих работ, учащихся и их обсуждение.

3 год обучения

ТЕМА №1. Вводное занятие. -1 час

Теория. Повторение техники безопасности во время занятий. Знакомство с планом работы. Знакомство с целями и задачами программы. Повторение основных понятий.

ТЕМА №2. Жанр пейзажа. -5 часов

Теория. Изучение пейзажей, изображающих природу в переходных сезонных состояниях. Рассматривание осени в картинах Левитана, Поленова, Герасимова, Бродского, Жуковского.

Практика. Работа на пленэре: наброски и зарисовки этюдов, применение техники и приемов русских художников для выразительности сезонного пейзажа. Выполнение композиций на тему «Золотая осень» на основе собранного материала

ТЕМА №3. Жанр портрета. – 5 часов

Теория. Портретный жанр в истории искусства. Беседы о современном портрете. Виды портрета. Объяснить некоторые особенности портрета: передача настроения и характера. Объяснить некоторые особенности портрета: передача настроения и характера.

Практика. «Графический портретный рисунок» с акцентом на линии и контура, а также на игре света и тени, что позволяет создать выразительное и глубокое изображение без использования цвета.

ТЕМА №4. Жанр натюрморта. – 5 часов

Теория. Беседы о художниках: Сезанн, Пикассо и Матисс. Виды натюрмортов: цветочный, фруктовый, учебный.

Практика. Работа над постановкой натюрморта с натуры. Применение различных упражнений по рисованию натюрмортов.

ТЕМА №5. Декоративная работа. – 8 часов

Теория. Декоративная живопись – это направление в искусстве, целью которого будет являться стилизация объекта. Декоративной живописи присущи чистые цвета, правильное построение композиций, хорошая проработка форм.

Практика. Выполнить композицию на заданную тему, применив в создании декоративного эффекта: выразительные природные фактуры, декор, объемы, цветовые пятна, мазок.

ТЕМА №6. Анималистический жанр. – 4 часа

Теория. Знакомство с видами анималистки, с техникой изображения животных. Беседа о творчестве художников-анималистов: Ватагин, Чарушин, Флёров, Кондаков, Франц Марк.

Практика. Рисование животных с помощью простых геометрических форм, подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц.

ТЕМА №7. Графика. – 4 часа

Теория. Знакомство с некоторыми видами графики (наскальное искусство, гравюры, офорты, плакат и иллюстрация. Основные выразительные средства графики. Знакомство с материалами, необходимыми для рисования.

Практика. Обучение приемам работы с карандашами, углем, пастелью.

ТЕМА №8. Дизайн. – 2 часа

Теория. Понятие дизайна в изобразительном искусстве от простых декоративных элементов до сложных композиционных решений. Рассмотреть декоративные элементы в дизайне, связанные с формой, цветом, ритмом и орнаментом.

Практика. Совершенствовать умения по передаче декоративных элементов в дизайне, используя различные техники.

ТЕМА №9. Выставочная работа. – 1 час

Практика. Оформление работ для итоговой выставки.

ТЕМА №10. Итоговое занятие. – 1 час

Практика. Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, учащихся в форме мини-выставки.

4 год обучения

ТЕМА №1. Вводное занятие. -1 час

Теория. Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с расписанием. Повторение техники безопасности во время занятий. Повторение основных понятий и терминов.

ТЕМА №2. **Осень на пороге. -3 часа**

Теория. Закрепление понятий «этюд», «композиция».

Практика. Работа на пленэре: наброски и зарисовки этюдов. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Золотая осень».

ТЕМА №3. **Конструкция предметов. – 5 часов**

Теория. Беседа о конструктивной форме.

Практика. Создание вазы, кувшина, постановки, сюжетная композиция. Изобразить геометрическую конструктивную основу формы предмета.

ТЕМА №4**. Дверь ведущая в сказку. – 5 часов**

Теория. Беседы о сказках. Закрепление понятия «эскиз».

Практика. Разработка эскиза, выполнение композиции, передача характера героя.

ТЕМА №5. **Красота моего города. – 7 часов**

Теория. Ознакомиться с разнообразием декоративного оформления города. Беседа о роли художника – дизайнера в оформлении городской среды. Вспомнить городские памятники, малые архитектурные формы.

Практика. Зарисовки городских районов, улиц, памятников.

ТЕМА №6. **Автопортрет. – 2 часа**

Теория. Закрепить знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения. Познакомить с автопортретами. Тренировать технические навыки работы с пропорциями лица.

Практика. Рисование автопортрета и портрета друга с помощью простых геометрических форм, подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего сходства.

ТЕМА №7. **Рисунки мастеров слова. – 6 часов**

Теория. Многие русские писатели увлекались рисованием. Жуковский, Гоголь, Пушкин. Знакомство с изобразительным талантом мастеров слова.

Практика. Совершенствовать приёмы работы с карандашами, углём и пастелью. Зарисовка фрагмента из произведения выбранного автора.

ТЕМА №8. **Города будущего. – 3 часа**

Теория. Познакомить с этапами рисования города будущего: общей концепцией и стилем города (футуристический, экологичный, технологичный и т. д.). Беседа о передовых технологиях будущего: роботизированные системы, вертикальные фермы, экологичные источники энергии и т. п.

Практика. Экспериментировать с разными художественными техниками и материалами при изображении инфраструктуры города. Упражняться в передаче деталей, цвета, освещения для создания нужной атмосферы.

ТЕМА №9. **Мы в ответе за тех, кого приручили. – 3 часа**

Теория. Беседы об ответственном отношении у детей к домашним питомцам, об оказании помощи бездомным животных.

Практика. Рисование животных по памяти и представлению. Используя разные материалы.

ТЕМА №10. **Итоговое занятие. – 1 час**

Практика. Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, учащихся в форме мини-выставки. Анализ выполненных работ.

5. Система контроля.

Система контроля разработана в соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся в МБОУ ДО «Перспектива» (приказ МБОУ ДО «Перспектива от 09.09.2026 года № 161).

Формы текущего контроля и аттестации:

Уровень достижения предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- входной мониторинг проводится с группой учащихся на первых занятиях учебного года (сентябрь);
- текущий контроль проводится согласно учебному плану по завершению каждой темы программы;
- промежуточный мониторинг проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков фиксацию личностных и метапредметных результатов;
- мониторинг по итогам освоения программы осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Формы и методы оценки достижения, планируемых предметных результатов: наблюдение, беседа, итоговая работа.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, анализ полученных результатов.

Оценочные материалы (Приложение № 2)

РАЗДЕЛ 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой личности младшего школьника, способной к духовно-нравственному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию и самореализации в социуме средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- способствовать развитию личности учащегося с позитивным отношением к себе и окружающему миру, формированию эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- развить систему гуманистических отношений в детском коллективе через разнообразные формы совместной творческой и социальной деятельности; формировать навыки самоконтроля, аккуратности и трудолюбия;
- воспитывать уважение к семейным ценностям, культурному наследию своей страны и родного края, а также бережное отношение к природе и собственному здоровью.

Целевые ориентиры воспитания:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- формирование духовно- нравственных качеств;
- развитие этнокультурного самосознания и межэтнической толерантности, здоровье сберегающее воспитание;
- экологическое воспитание, организация общения и досуга учащихся;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей, работа с родителями.

Формы и методы воспитания:

Теоретические занятия: рассказ педагога, тематическая беседа.

Практические занятия: выполнение работы по образцу, творческая мастерская, выполнение самостоятельной работы.

Досуговые мероприятия в рамках учебных занятий: социально-значимые и праздничные события, познавательные программы (игровые занятия, фотовыставки, конкурсы), отчетные выставки творческого объединения.

Методы формирования сознания: беседа, рассказ, пример, убеждение.

Методы организации деятельности: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования: поощрение, похвала, создание ситуации успеха, общественное признание достижений.

Работа с родителями: родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации.

Условия организации воспитания

В творческом объединении сформирована среда, основанная на принципах взаимного уважения, творческой взаимопомощи и стремления к профессиональному росту. Воспитательный процесс выстраивается индивидуально, опираясь на возрастные особенности, склонности и запросы каждого обучающегося. Приоритетной задачей является поддержание благоприятного психологического климата, способствующего самореализации и раскрытию художественных способностей детей. Воспитательная деятельность реализуется по четырём ключевым векторам: гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, художественно-эстетическому и коммуникативному.

Важной составляющей жизни коллектива выступают традиционные коллективно-творческие дела, приуроченные к знаменательным датам. Кроме того, воспитанники регулярно демонстрируют свои навыки на конкурсах различной направленности, стабильно входя в число победителей и призёров.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Задачи	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Игровая программа «День Знаний»	Организация общения и досуга учащихся	Развитие познавательных и творческих способностей,	Сентябрь	ПДО

			создание благоприятной эмоционально - психологической атмосферы		
2	Акция «Мы за мир!», посвящённая Дню солидарности в борьбе с терроризмом	Формирование духовно-нравственных качеств, развитие этнокультурного самосознания и межэтнической толерантности	Содействие воспитанию у учащихся патриотизма, чувства солидарности, сопричастности к происходящим в мире событиям	Сентябрь	ПДО
3	Фотовыставка «Селфи с мамой и папой» Конкурс рисунков «Мама милая моя» Создание поздравительных открыток и сувениров.	Воспитание семейных ценностей. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Формирование традиции дарить подарки к праздникам	Ноябрь Февраль Март	ПДО
4	Игровая программа «Встреча зимы» Праздничная программа «Новогодний переполох»	Организация общения и досуга учащихся. Экологическое воспитание	Содействие развитию социальных навыков и организации содержательного досуга учащихся	Декабрь	ПДО
5	Конкурсно-познавательная программа «Дружба без границ»	Гражданско-патриотическое воспитание	Стимулирование участия в общественной жизни, волонтерской деятельности и социально значимых проектах.	Январь	ПДО
6	Конкурс рисунков «Детству безопасные дороги»	Правовое воспитание и культура безопасности. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Обучение правилам безопасного поведения в различных ситуациях, профилактика рисков и угроз.	Апрель	ПДО
7	Беседы «Моя безопасность». Рисунки по теме.	Правовое воспитание и культура безопасности	Формирование навыков безопасного взаимодействия с окружающей средой.	Ежемесячно	ПДО

РАЗДЕЛ III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график (общий).

Год обучения	Срок обучения по программе	Всего уч.недель /дней	Всего уч. час	Всего занятий в неделю	Нерабочие, праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации
1 год обучения	09.09.20_ 01.06.20_	36	36	1	В соответствии с производственным календарём	октябрь январь май
2 год обучения	09.09.20_ 01.06.20_	36	36	1	В соответствии с производственным календарём	октябрь январь май
3 год обучения	09.09.20_ 01.06.20_	36	36	1	В соответствии с производственным календарём	октябрь январь май
4 год обучения	09.09.20_ 01.06.20_	36	36	1	В соответствии с производственным календарём	октябрь январь май

Календарный учебный график группы (Приложение № 1)

2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования Шайдук Мария Николаевна, образование: высшее.

КПК: «Социализация школьников на учебных и внеурочных занятиях искусства в контексте требований ФГОС ОО, ФООП», ГАУ ДПО НСО «НИПКиПРО», 80 ч., 2024 год.

В проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут участвовать педагоги-организаторы МБОУ ДО «Перспектива».

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы имеется: краски акварельные, гуашевые. Ручка глеевая черная. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Простые карандаши разной твердости НВ, В2, В4. Точилка для карандашей. Акварельные карандаши (минимум 12цв.). Пастель. Сангина. Уголь. Кисти беличьи № 1, 7, 10. Кисти из щетины № 3, 10, 13. Емкости для воды. Рамы для оформления работ.

Модели и натурный фонд: Муляжи фруктов и овощей (комплект). Гербарии. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты. Модель фигуры человека. Керамические изделия (вазы, кринки и др.). Капители. Драпировки. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

Информационное обеспечение

- Что такое абстракционизм в искусстве, как его понять и отличить от других течений: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL https://art-dot.ru/abstraktsionizm/.(27.08.2026)

- Что такое композиция: основы, приемы и принципы построения: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL -https://kalachevaschool.ru/blog/chto-takoe-kompoziciya (27.08.2026).

- Технология развития художественного творчества у детей раннего и дошкольного возраста (Т.С. Комарова, И.А. Лыкова): [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL https://tsygankova-ds22-schel.edumsko.ru/articles/post/2852244. (27.08.2026)

- Обучение рисованию и изобразительному искусству по классам: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL https://obuchalka.org/obuchenie-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/po-klassam/.(27.08.2026)

Методическое обеспечение.

1 год обучения

№ раздела и темы	Направление раздела и темы	Перечень материалов по функциональному назначению (подготовка педагога).
Раздел 1.		
Тема 1.1.	Введение в образовательную программу.	Этап подготовки: начальный. Теория: презентация « » Контроль: устный опрос.
Тема 2.1.	Королевство волшебных красок	Этап подготовки: конспект занятия, литература по теме « « Теория: презентация « ». Образец работы для анализа. Практика: творческая работа « » Контроль: выставки готовых работ.
Тема 3.1.	Нетрадиционные техники рисования	Этап подготовки: демонстрационные пособия. Теория: «Цветоведение» Практика: техника «по-сырому». Контроль: рефлексия собственной деятельности.
Тема 4.1.	В гостях у народных мастеров	Этап подготовки: образцы, схемы, таблицы, технологические карты. Теория: Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель. Практика: учить приемам росписи. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 5.1.	В сказочной стране «Дизайн»	Этап подготовки: демонстрационные пособия, презентация. Теория: изучить азбуку формы Практика: в теплой и холодной гамме, особенностям изображения белого снега. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 6.1.	В мире сказок	Этап подготовки: презентация, репродукции.

		Теория: погрузить в атмосферу сказочного героя. Практика: «Сказочная страна». Создание панно. Контроль: гармония и уравновешенность элементов.
Тема 7.1.	Выставочная работа	Этап подготовки: отбор материала. Практика: подготовка работ к выставке.
Тема 8.1.	Итоговое занятие	Практика: «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Контроль: устный опрос.

2 год обучения

№ раздела и темы	Направление раздела и темы	Перечень материалов по функциональному назначению (подготовка педагога)
Раздел 1.		
Тема 1.1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	Этап подготовки: начальный Теория: особенности занятий, правила ТБ. Контроль: устный опрос.
Тема 2.1.	Жанр пейзажа	Этап подготовки: демонстрация готовых рисунков, показ техники выполнения Теория: работа на пленэре. Практика: работа на пленэре Контроль: выставки готовых работ.
Тема 3.1.	Жанр портрета	Этап подготовки: презентация, репродукции. Теория: лекция о Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др. Практика: техника наброски, зарисовки с натуры. Контроль: рефлексия собственной деятельности.
Тема 4.1.	Сказочный жанр	Этап подготовки: презентация, репродукции Теория: лекция о художниках Практика: иллюстрирование. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 5.1.	Жанр натюрморта	Этап подготовки: презентация, репродукции. Теория: «малых голландцах». Практика: натюрморт. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 6.1.	Анималистический жанр	Этап подготовки: презентация, репродукции. Теория: беседы о художниках – анималистах Практика: «Животный мир родного края». Контроль: выставки готовых работ.
Тема 7.1.	Бытовой жанр	Этап подготовки: презентация, репродукции. Теория: беседы о передвижниках.

		Практика: «Жизнь моего города». Контроль: выставки готовых работ.
Тема 8.1.	Художественные промыслы России	Этап подготовки: демонстрационные пособия, презентация. Теория: уральские художественные промыслы. Практика: «Русское мастерство». Контроль: выставки готовых работ.
Тема9.1.	Выставочная работа	Просмотр творческих работ, учащихся и их обсуждение.

3 год обучения

№ раздела и темы	Направление раздела и темы	Перечень материалов по функциональному назначению (подготовка педагога)
Раздел 1.		
Тема 1.1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	Этап подготовки: начальный. Теория: особенностями занятий, правила ТБ. Контроль: Устный опрос
Тема 2.1.	Жанр пейзажа	Этап подготовки: демонстрация готовых рисунков, показ техники выполнения. Теория: сезонные состояния природы. Практика: работа на пленэре Контроль: выставки готовых работ.
Тема 3.1.	Жанр портрета.	Этап подготовки: демонстрационные пособия. Теория: беседа о современном портрете. Практика: графический портрет. Контроль: рефлексия собственной деятельности.
Тема 4.1.	Жанр натюрморта	Этап подготовки: демонстрационные пособия, презентация. Теория: Сезанн, Пикассо и Матисс. Практика: натюрморт.

		Контроль: выставки готовых работ.
Тема 5.1.	Декоративная работа	Этап подготовки: презентация, репродукции. Теория: Декоративная. живопись. Практика: декоративного эффект. Контроль: гармония и уравновешенность элементов.
Тема 6.1.	Анималистический жанр.	Этап подготовки: презентация, репродукции. Теория: художники-анималисты. Практика: при помощи простых геометрических форм. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 7.1.	Графика	Этап подготовки: презентация, репродукции. Теория: видами графики. Практика: плакат и иллюстрация. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 8.1.	Дизайн	Этап подготовки: Теория: дизайн в ИЗО Практика: декоративные элементы. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 9.1.	Выставочная работа	Оформление работ для итоговой выставки
Тема 10.1.	Итоговое занятие	Практика: «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Контроль: устный опрос.

4 год обучения

№ раздела и темы	Направление раздела и темы	Перечень материалов по функциональному назначению (подготовка педагога)
Раздел 1.		
Тема 1.1.	Вводное занятие. Беседы по технике	Этап подготовки: начальный Теория: особенностями. занятий, правила ТБ.

	безопасности.	Контроль: Устный опрос
Тема 2.1.	Осень на пороге	Этап подготовки: демонстрация готовых рисунков, показ техники выполнения. Теория: «этюд», «композиция». Практика: работа на пленэре. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 3.1.	Конструкция предметов	Этап подготовки: демонстрационные пособия. Теория: беседа о конструктивной форме. Практика: кувшин. Контроль: рефлексия собственной деятельности.
Тема 4.1.	Дверь, ведущая в сказку	Этап подготовки: презентация, репродукции. Теория: «эскиз». Практика: передача характера героя. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 5.1.	Красота моего города	Этап подготовки: демонстрационные пособия, презентация. Теория: изучить декоративное оформление города. Практика: Зарисовки. городских районов. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 6.1.	Автопортрет	Этап подготовки: презентация, репродукции. Теория: жанре портрета. Практика: автопортрет. Контроль: гармония и уравновешенность элементов.
Тема 7.1.	Рисунки мастеров слова	Этап подготовки: презентация, репродукции. Теория: русские писатели увлекались рисованием. Практика: фрагмента из

		произведения. Контроль: рефлексия собственной деятельности.
Тема 8.1.	Города будущего.	Этап подготовки: демонстрация готовых рисунков, показ техники выполнения. Теория: этапами рисования города. Практика: экспериментировать. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 9.1.	Мы в ответе за тех, кого приручили	Этап подготовки: презентация Теория: помощи бездомным животных. Практика: рисование животных по памяти и представлению. Контроль: выставки готовых работ.
Тема 10.1.	Итоговое занятие	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, учащихся в форме мини-выставки. Анализ выполненных работ.

Методы и педагогические технологии

Методы обучения:

- объяснительно-наглядный: педагог рассказывает тему, показывает готовые рисунки, фотографии и примеры, вместе с детьми разбирает, как устроена картина;
- повторение за педагогом (репродуктивный): дети учатся базовым приемам рисования - повторяют за учителем движения кисти, линии и этапы работы по образцу;
- творческий: дети сами придумывают композицию, выбирают цвета, включают фантазию и создают свой собственный, неповторимый рисунок;

- проектный (создание итоговой работы): ребенок самостоятельно выбирает тему (например, связанную с историей искусства), продумывает идею и под руководством педагога создает свою большую законченную картину.

Педагогические технологии.

Процесс обучения происходит через активное вовлечение обучающегося в образовательный процесс, не оставляя его пассивным слушателем. Технологии развивающего обучения и игрового моделирования позволяют организовать всестороннее развитие личности обучающегося, вовлечь ученика в различные виды учебной деятельности: игры, дискуссии, творческие задания.

Основная технология обучения - «перевернутый класс».

Проектный метод обучения использован в процессе разработки решения кейсов и защиты проектов.

Геймификация обучения используется при организации викторин, мини-конкурсов, квеста «Путешествие в страну изобразительного искусства».

Частично используется метод Peer-to-peer через обсуждение проектов в чатах и организации взаимопроверки кода.

В программе используются цифровые технологии и онлайн-сервисы, в том числе нейросети («Кулибин», YandexGPT, онлайн-доски).

Формы учебных занятий: беседа, практическое занятие (в том числе с элементами игровой технологии), практикум, интегрированная творческая мастерская, выставка.

Информационное обеспечение программы

Нормативно-правовая база

Разработка, проектирование и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебное тесто» осуществляются в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами, санитарно-эпидемиологическими правилами и методическими рекомендациями:

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025).
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025).
- Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в редакции от 17.03.2025).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

-Устав МБОУ ДО «Перспектива».

Методические рекомендации для проектирования и разработки дополнительной общеобразовательной программы

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методическое пособие по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД НСО, 2026. – 66 с.

Литература для педагога:

Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 304 с.

Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с.

Бойко, Т. В. Формирование коммуникативного и социального опыта у детей с ЗПР : система коррекционно-развивающих занятий, старшая группа / авт.-сост. Т. В. Бойко. – 2-е изд., испр. – Волгоград: Учитель, [2018]. – 91 с.

Кочергин, Э. С. Категории композиции, категории цвета: Практические исследования основных понятий / Э. С. Кочергин. – Санкт-Петербург: Вита Нова, 2019. – 160 с.

Леланд, Н. Цвет в изобразительном искусстве / Н. Леланд. – Минск: Попурри, 2017. – 176 с.

Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2009. – 318 с.

Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». Формирование эстетического отношения и художественных способностей в изобразительной деятельности: авторская программа «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – Москва: Карапуз-Дидактика: Творческий центр Сфера, 2007. – 143, [43] с.

Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2014. – 240 с.

Цвитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цвитария. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

Чернецкая, Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений / Л. В. Чернецкая. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 (ЗАО Книга). – 255 с.

Литература для учащихся (родителей)

1. Гарни, Д. Цвет и свет / Джеймс Гарни. – Москва: Эксмо, 2022. – 224 с.

2. Леланд, Н. Цвет в изобразительном искусстве / Н. Леланд. – Минск: Попурри, 2017. – 176 с.

3. Соун, Х. Научиться рисовать людей быстро / Хейзел Соун. – Москва: КоЛибри, 2019. – 112 с.

Электронные ресурсы

1. Что такое абстракционизм в искусстве, как его понять и отличить от других течений: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL https://art-dot.ru/abstraktsionizm/.(27.08.2026)

2. Что такое композиция: основы, приемы и принципы построения: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL -https://kalachevaschool.ru/blog/chto-takoe-kompoziciya. (27.08.2026)

3. Технология развития художественного творчества у детей раннего и дошкольного возраста (Т.С. Комарова, И.А. Лыкова): [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL https://tsygankova-ds22-schel.edumsko.ru/articles/post/2852244. (27.08.2026)

4. Обучение рисованию и изобразительному искусству по классам: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL https://obuchalka.org/obuchenie-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/po-klassam/.(27.08.2026)

РАЗДЕЛ IV Приложение к дополнительной общеобразовательной программе

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж.	Беседа	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос
2	Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение
3	Путешествие по миру ИЗО. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
4	Изобразительные свойства акварели. Смешение красок. Холодная и теплая палитра цветов.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
5	Изобразительные свойства акварели. Градиент (цветовая растяжка).	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
6	Изобразительные свойства акварели. Работа мазком «дождик», «кирпичик».	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
7	Понятие «Цветоведение» - науке о цвете. Изучение простых производных цветов.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
8	Наблюдение за небесными переливами красок. техника рисования – монотипия, кляксография.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
9	Наблюдение за небесными переливами красок. техника рисования – свеча + акварель, граттаж.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
10	Изучение простых производных цветов. Изображаем узоры на крыльях бабочек. (Красивые рыбы в технике «по-сырому»)	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.

11	Народные промыслы. Мастера **Дымково.** характерные особенности, материалы (глина) Приемы росписи.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
12	Народные промыслы. **Филимоново.** характерные особенности, материалы (глина) Приемы росписи.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
13	Народные промыслы. **Хохломы.** характерные особенности, материалы (дерево) Приемы росписи.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
14	Народные промыслы. **Гжели.** Характерные особенности, материалы (керамика) Приемы росписи.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ.
15	Отрабатывать приемы росписи. Применять свойства цвета, теплая и холодная цветовая гамма и т.д. «Дымковская барыня».	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
16	Отрабатывать приемы росписи. Применять свойства цвета, теплая и холодная цветовая гамма и т.д. «Филимоновская игрушка»…	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
17	Отрабатывать приемы росписи. Применять свойства цвета, теплая и холодная цветовая гамма и т.д. «Расписная тарелка»	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
18	«Замок днем и ночью». Композиция в теплой гамме.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
19	«Замок днем и ночью». Композиция в холодной гамме.	Творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
20	«Снегири зимой»	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
21	«Снегири зимой»	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
22	«Зимние птицы»	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ

23	Семён Фёдоров (1867-1910) А.К.Саврасов «Зимний пейзаж» Константина Коровина.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
24	«Волшебный зимний лес».	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
25	Игорь Грабарь. Никифор Крылов. Аркадий Пластов.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
26	«Особенности изображения белого снега».	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
27	Художники-сказочники. Е.Д. Поленова, Билибин, Васнецов, Врубель.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
28	«Сказочная страна». Создание панно.	Творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
29	Равномерность чередования элементов, порядок сочетающихся линий, плоскостей и объёмов. В мире сказок.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
30	Равномерность чередования элементов, порядок сочетающихся линий, плоскостей и объёмов. В мире сказок.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
31	Упражнение на равновесие. Достижения гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
32	Упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определённой последовательностью, частотой. Упражнение ритм.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
33	Подготовка работ к выставке.	Творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
34	подготовка работ к выставке.	Творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.

35	Оформление итоговых выставок.	Творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
36	Итоговое занятие. – 1 час.	Выставка	1	МАОУ «Лицей № 15»	Тестирование. Отчетная выставка.

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий.	Беседа, интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос
2	Знакомство с творчеством русских пейзажистов: Поленова, Левитана, Саврасова, Шишкина и др.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
3	«Жанр пейзажа» Работа на пленэре: наброски и зарисовки осенних деревьев, кустов, листьев.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
4	«Жанр пейзажа» Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Осень в городе».	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
5	«Жанр пейзажа» Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Осень в городе».	творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
6	«Жанр пейзажа» Выполнение на основе собранного материала создание Краскограда.	Творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
7	«Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос
8	«Жанр портрета» наброски, зарисовки с натуры.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.

9	Беседы о художниках Васнецове и Врубеле. Иллюстрирование русских народных сказок.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
10	Беседы о художниках Васнецове и Врубеле. Иллюстрирование русских народных сказок.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
11	Художники-иллюстраторы сказок: Конашевич, Билибин, др. Иллюстрирование русских народных сказок.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
12	Художники-иллюстраторы сказок: Конашевич, Билибин, др. Иллюстрирование русских народных сказок.	творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
13	Жанр натюрморта. Беседа о «малых голландцах» Ян Вермеер, Питер де Хох, Герхард Терборх, Ян ван Гойен, Питер Клас, Копирование картин-натюрмортов.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ
14	Жанр натюрморта. Беседа о «малых голландцах». знакомство с камерой-обскура . Копирование картин-натюрмортов.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
15	Жанр натюрморта. Беседа о «малых голландцах». Копирование картин-натюрмортов.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
16	Жанр натюрморта. Беседы о русских художниках: Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине и др. Работа над постановкой натюрморта с натуры.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
17	Жанр натюрморта. Беседы о русских художниках: Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине и др. работа над постановкой натюрморта с натуры.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
18	Жанр натюрморта. работа над постановкой натюрморта с натуры.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.

19	Анималистический жанр. Беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине и др. Зарисовки животных с последующей работой над композицией.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
20	Анималистический жанр. Знакомство с творчеством художника– анималиста: Лебедева. Зарисовки животных.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
21	Анималистический жанр. Знакомство с творчеством художника– анималиста: Чарушине. Зарисовки животных.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
22	Анималистический жанр. Знакомство с творчеством художника– анималиста: Ватагине и др. Зарисовки животных с последующей работой над композицией.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
23	Анималистический жанр. Итоговая композиция «Животный мир родного края».	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
24	Анималистический жанр. Итоговая композиция «Животный мир родного края».	Творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
25	Бытовой жанр. Беседы о передвижниках. Предварительные наброски и зарисовками по теме. Беседа о современных художниках. Работа над сюжетом «Жизнь моего города».	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос
26	Бытовой жанр. Творчество Репина. Предварительные наброски и зарисовками по теме «Жизнь моего города».	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
27	Бытовой жанр. Предварительные наброски и зарисовками по теме. Беседа о современных художниках. Создание композиций «Жизнь моего города».	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ

28	Художественные промыслы России. Углублять знания о народных промыслах России - Гжель, познакомить с процессом создания росписи.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
29	Углублять знания о народных промыслах России - Городец, познакомить с процессом создания росписи.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
30	Углублять знания о народных промыслах России - Хохлома, познакомить с процессом создания росписи.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
31	Углублять знания о народных промыслах России - Жостово, познакомить с процессом создания росписи.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
32	Углублять знания о народных промыслах России, Палех, Создание композиции на тему «Русское мастерство».	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
33	Углублять знания о народных промыслах России - Майдановскоя роспись познакомить с процессом создания росписи.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
34	Углублять знания о народных промыслах России - Уральские художественные промыслы. познакомить с процессом создания росписи, Создание композиции на тему «Русское мастерство».	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ
35	Выставочная работа. Оформление отчетных выставок работ творческого объединения.	творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
36	Итоговое занятие. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ, обучающихся и их обсуждение.	Выставка	1	МАОУ «Лицей № 15»	Тестирование. Отчетная выставка

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	**Вводное занятие. -1 час.** Знакомство с целями и задачами программы.	Беседа. интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос.
2	**Жанр пейзажа.** Изучение пейзажей, изображающих природу в переходных сезонных состояниях. осень в картинах Левитана, Поленова, Герасимова, Бродского, Жуковского Работа по референсу: наброски и зарисовки этюдов, применить техники и приемы русских художников для выразительности сезонного пейзажа.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
3	**Жанр пейзажа** Изучение пейзажей, изображающих природу в переходных сезонных состояниях. осень в картинах Левитана, Поленова, Герасимова, Бродского, Жуковского Работа по референсу: наброски и зарисовки этюдов, применить техники и приемы русских художников для выразительности сезонного пейзажа.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
4	**Жанр пейзажа** Работа по референсу: наброски и зарисовки этюдов. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Золотая осень».	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.

5	**Жанр пейзажа** Работа по референсу: наброски и зарисовки этюдов. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему: «Осенние фантазии» «Золотая осень».	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
6	**Жанр пейзажа** Работа по референсу: наброски и зарисовки этюдов. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему: «Осенние фантазии» «Золотая осень».	Творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
7	**Жанр портрета**. Портретный жанр в истории искусства.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение. Выставка работ
8	**Жанр портрета**. Портретный жанр в истории искусства. Беседы о современном портрете.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
9	**Жанр портрета**. Объяснить некоторые особенности портрета: передача настроения и характера. Создание портрета.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
10	**Жанр портрета**. Условность и лаконичность графического языка, позволяет выявить самое главное и ярко характерное. «Графический портретный рисунок»	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
11	**Жанр портрета**. Акцент на линии и контуре, а также на игре света и тени, что позволяет создать выразительное и глубокое изображение без использования цвета. Создание портрета.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
12	**Жанр натюрморта** Беседы о художниках: Сезанн. упражнение по рисованию натюрморта.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.

13	**Жанр натюрморта** Беседы о художниках: Пикассо. упражнение по рисованию натюрморта.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
14	**Жанр натюрморта.** Беседы о художниках: Матисс. упражнение по рисованию натюрморта.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
15	**Жанр натюрморта.** *Виды натюрмортов: цветочный* Работа над постановкой натюрморта с натуры. Применение различных упражнений по рисованию натюрмортов.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
16	**Жанр натюрморта.** *Виды натюрмортов: фруктовый*. Работа над постановкой натюрморта с натуры. Применение различных упражнений по рисованию натюрмортов.	Творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
17	**Декоративная работа.** Декоративная живопись – направление в искусстве. Стилизация объекта	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
18	**Декоративная работа.** Традиции народного искусства. стилизация объекта.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
19	**Декоративная работа.** Традиции народного искусства. стилизация объекта чистые цвета, правильное построение композиций, хорошая проработка форм.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
20	**Декоративная работа.** Традиции народного искусства. стилизация объекта чистые цвета, правильное построение композиций, хорошая проработка форм.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.

21	**Декоративная работа.** Традиции народного искусства. стилизация объекта чистые цвета, правильное построение композиций, хорошая проработка форм.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
22	**Декоративная работа.** Традиции народного искусства. стилизация объекта чистые цвета, правильное построение композиций, хорошая проработка форм.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
23	**Декоративная работа.** Традиции народного искусства. выразительные природные фактуры, декор, объемы, цветовые пятна, мазок.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
24	**Декоративная работа.** Традиции народного искусства. выразительные природные фактуры, декор, объемы, цветовые пятна, мазок.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
25	**Анималистический жанр.** Знакомство с видами анималистки, с техникой изображения животных.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
26	**Анималистический жанр.** Беседа о творчестве художников-анималистов: Ватагин, Чарушин, Флёров, Кондаков, Франц Марк .	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос Наблюдение.
27	**Анималистический жанр.** Рисование животных с помощью простых геометрических форм, подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.

28	**Анималистический жанр.** Рисование животных с помощью простых геометрических форм, подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
29	**Графика.** Знакомство с некоторыми видами графики (наскальное искусство, гравюры, офорты, плакат и иллюстрация.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
30	**Графика.** Основные выразительные средства графики. Знакомство с материалами, необходимыми для рисования.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
31	**Графика.** Знакомство с материалами, необходимыми для рисования. Приемы пользования карандашами	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
32	**Графика.** Знакомство с материалами, необходимыми для рисования. Приемы пользования углем, пастелью.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
33	**Дизайн. – 2 час.** Понятие дизайна в изобразительном искусстве от простых декоративных элементов до сложных композиционных решений. Рассмотреть декоративные элементы в дизайне, связанные с формой, цветом, ритмом и орнаментом.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
34	**Дизайн.** Совершенствовать умения по передаче декоративных элементов в дизайне, используя различные техники.	Творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.

35	**Выставочная работа.** Оформление работ для итоговой выставки.	Выставка	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
36	**Итоговое занятие. – 1 час.** Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, учащихся в форме мини-выставки.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Тестирование. Отчетная выставка.

Календарный учебный график 4 год обучения

№	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Вводный – **1 час** инструктаж по технике безопасности.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
2	**Осень на пороге.** Закрепление понятий «этюд», «композиция». Работа на пленэре: наброски и зарисовки этюдов.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос Наблюдение.
3	**Осень на пороге.** наброски и зарисовки этюдов. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Золотая осень».	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
4	**Осень на пороге.** Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Золотая осень».	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
5	**Конструкция предметов**. Беседа о конструктивной форме.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
6	**Конструкция предметов**. форма подразумевает объем. Геометрическая конструкция предмета Создание вазы.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. .
7	**Конструкция предметов** Беседы о конструктивной форме. Создание кувшина.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.

8	**Конструкция предметов** Изобразить геометрическую конструктивную основу формы предмета.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
9	**Конструкция предметов** Создание постановки, сюжетная композиция.	Практикум. Выставка	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
10	**Дверь ведущая в сказку.** Беседы о сказках.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
11	**Дверь ведущая в сказку.** Беседы о сказках. Разработка эскиза.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
12	**Дверь ведущая в сказку.** Беседы о сказках. Разработка эскиза, передача характера героя.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
13	**Дверь ведущая в сказку.** Беседы о сказках. Разработка эскиза, выполнение композиции, передача характера героя.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
14	**Дверь ведущая в сказку.** Беседы о сказках. Разработка эскиза, выполнение композиции, передача характера героя.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
15	**Красота моего города.** Разнообразие декоративного оформления города, ролью художника – дизайнера в оформлении городской среды. «Красота моего города»	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
16	**Красота моего города.** Разнообразие декоративного оформления города. Зарисовки городских районов, улиц, памятников. «Утро, день, вечер»	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
17	**Красота моего города.** Роль художника – дизайнера в оформлении городской среды. Зарисовки городских районов, улиц, памятников.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.

18	**Красота моего города.** Ознакомиться с разнообразием декоративного оформления города, ролью художника – дизайнера в оформлении городской среды. Вспомнить городские памятники. *Практика.* Зарисовки городских районов, улиц, памятников. «Старинные города России»	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
19	**Красота моего города.** Зарисовки городских районов, «Городской пейзаж»	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
20	**Красота моего города.** Разнообразие декоративного оформления города «Построй свой дом»	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
21	**Красота моего города.** Зарисовки городских районов, улиц, памятников.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
22	**Автопортрет.** Закрепить знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения. Познакомить с автопортретами. Тренировать технические навыки работы с пропорциями лица. «Автопортрет»	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
23	**Автопортрет.** Рисование портрета друга с помощью простых геометрических форм. передача внешнего сходства. «Вглядываясь в человека»	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
24	**Рисунки мастеров слова.** Знакомство с изобразительным талантом мастеров слова Жуковский. Зарисовка фрагмента из произведения выбранного автора.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.

25	**Рисунки мастеров слова.** Знакомство с изобразительным талантом мастеров слова. Гоголь. Знакомство с изобразительным талантом мастеров слова. Зарисовка фрагмента из произведения выбранного автора.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
26	**Рисунки мастеров слова.** Знакомство с изобразительным талантом мастеров слова. Пушкин. Знакомство с изобразительным талантом мастеров слова. Зарисовка фрагмента из произведения выбранного автора.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
27	**Рисунки мастеров слова.** Знакомство с материалами, необходимыми для рисования. Приемы пользования карандашами. Зарисовка фрагмента из произведения выбранного автора.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
28	**Рисунки мастеров слова.** Знакомство с материалами, необходимыми для рисования. Приемы пользования карандашами. Зарисовка фрагмента из произведения выбранного автора.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
29	**Рисунки мастеров слова.** Знакомство с материалами, необходимыми для рисования. Приемы пользования углем, пастелью. Зарисовка фрагмента из произведения выбранного автора.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ

30	**Города будущего.** Изображение города в разных стилях (футуристический, экологичный, технологичный и т. д.). Беседа о передовых технологиях будущего: роботизированные системы, вертикальные фермы, экологичные источники энергии и т. п.	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
31	**Города будущего.** Архитектурный облик зданий, их формы, материалы, назначение. «удобство и красота»	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
32	**Города будущего.** Экспериментирование с разными художественными техниками и материалами для создания нужной атмосферы.	Творческая мастерская	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ
33	**Мы в ответе за тех, кого приручили.** Формирование ответственного отношения у детей к домашним питомцам .	Интегрированная	1	МАОУ «Лицей № 15»	Устный опрос. Наблюдение.
34	**Мы в ответе за тех, кого приручили.** Рисование животных по памяти и представлению. используя разные материалы.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение.
35	**Мы в ответе за тех, кого приручили.** Рисование животных по памяти и представлению. используя разные материалы.	Практикум	1	МАОУ «Лицей № 15»	Наблюдение. Выставка работ.
36	**Итоговое занятие.** Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, учащихся в форме мини-выставки.	Выставка	1	МАОУ «Лицей № 15»	Тестирование. Отчетная выставка

Приложение №2

Оценочные материалы

Система оценки результатов **на основе наблюдения педагога** отражает степень выполнения учащимися программы, взаимодействие следующих компонентов:

- что учащийся знает и умеет;
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

- выполняет действие самостоятельно
- выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной)
- выполняет действие по образцу
- выполняет действие с частичной физической помощью
- выполняет действие со значительной физической помощью
- действие не выполняет
- узнает объект
- не всегда узнает объект
- не узнает объект.

Оценочные (диагностические) материалы

Критерий оценки: личностные результаты освоения программы

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1	Проявление интереса к изобразительному творчеству	1-3 б.	Низкий уровень: учащийся слабо проявляет интерес к изобразительному творчеству, в том числе и вне занятий вне занятий – 1балл. Средний уровень: проявляет интерес к изобразительному творчеству, но нужна дополнительная мотивация взрослых вне занятий – 2 балла. Высокий уровень: самостоятельно проявляет интерес к изобразительному творчеству, в том числе и вне занятий – 3 балла..
2	Эмоционального отклика, сопереживание, оценивание красоты в искусстве, в художественному образе	1-3 б.	Низкий уровень: отсутствие у ребенка заинтересованности к художественной деятельности. Затрудняется в определении художественной ценности объектов, явлений с эстетической точки зрения – 1 балл. Средний уровень: проявляет заинтересованность к различным вида искусства, но с предпочтением зрелищности. С помощью педагога способен к оценке явлений действительности с позиции этики и эстетики - 2 балла. Высокий уровень: учащийся проявляет интерес к

			художественной деятельности. Самостоятельно оценивает и делает выводы об объектах и событиях с позиции этики и эстетики - 3 балла.
3	Способность представить свое мнение о готовность к оцениванию.	1-3 б.	Низкий уровень: не представляет своего мнения, не проявляет интерес к оцениванию работ – 1 балл. Средний уровень: слабо проявляет интерес к оцениванию, с нежеланием принимает участие в обсуждении 2 балла. Высокий уровень: проявляет ли интерес к результату творчества, показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе работ -3 балла.

Критерий оценки: метапредметных результатов освоения программы

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1	Проявление творческих способностей	1-3 б.	Низкий уровень: учащийся затрудняется в создании оригинальных образов, стремясь к копированию и совмещению имеющихся образцов - 1балл. Средний уровень: учащийся изображает образы, но на уже имеющемся примере - 2 балла. Высокий уровень: учащийся придумывает оригинальные образы, умеет преобразовывать объекты окружающего мира в художественные образы - 3 балла.
2	Способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками	1-3 б.	Низкий уровень: учащийся затрудняется в установлении адекватных путей взаимодействия со взрослыми и сверстниками - 1балл. Средний уровень: учащийся способен к сотрудничеству только в некоторых ситуациях - 2 балла. Высокий уровень: учащийся способен к эффективному взаимодействию со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях - 3 балла.
3	Навыки работы в команде	1-3 б.	Низкий уровень: учащийся не заинтересован в совместной деятельности, слабо способен на взаимодействие в команде - 1балл. Средний уровень: учащийся помощью педагога способен договориться с членами команды о своей роли - 2 балла. Высокий уровень: учащийся готов к разным ролям в командной работе, способен договариваться и конструктивно взаимодействовать с её членами - 3 балла.

Критерий оценки: предметных результатов освоения программы

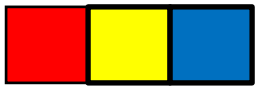
1 год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах) 0-3 б.		
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?			
		фиолетовый цвет?			
		зелёный цвет?			
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
	4	Что такое зеркальная симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? Приведи пример			
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
	9.	Назови з техники нетрадиционного рисования?			
		Кол-во баллов			

1. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

1 

2 

3 

4 

основные ☐ составные ☐ плые ☐ холодные ☐

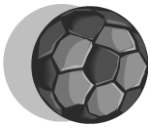
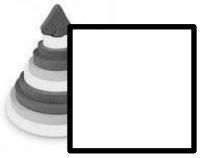
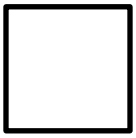
2. Рассмотри репродукции картин, определи цветовую гамму каждой картины. Поставь номер.

1.  2. 3. 

☐теплая ☐холодная ☐ледяная.



3. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.

4. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.

5. Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла». Художественный материал, выбери самостоятельно.

План анализа творческих работ учащихся

При анализе работ учащихся педагог обращает внимание на:

- расположение на листе бумаги;
- аккуратность линий;
- гармоничность цветового решения;
- детализированность, проработанность.

2 год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах) 0-3 б.			Кол-во баллов
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какой цвет краски надо добавить, чтобы изобразить хмурый день или ночь?				
	4	Какие краски относятся к				

		теплой палитре? Перечисли не менее 5цветов				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				
	11	Назови основные законы композиции.				

Найдите соответствие:

1) Изображение человека	А)Натюрморт
2) Изображение природы	Б) Архитектура
3) Проекты зданий	В) Портрет
4) Изображение «неживой природы	Г) Пейзаж
5) Украшение предметов	Д) Скульптура

План анализа творческих работ учащихся

При анализе работ учащихся педагог обращает внимание на:

• расположение на листе бумаги;
• аккуратность линий;
• гармоничность цветового решения;
• детализированность, проработанность;
• распределение тоновых пятен.

3год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах) 0-3 б.			Кол-во баллов
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Отметьте верное утверждение. а) Кисть после работы нельзя мыть. б) Перед тем, как брать новую краску, кисть нужно помыть в воде. в) Кисточку держите зажимая в кулак.				
	2	Какая группа цветов относится к основным: а) синий, оранжевый,				

		бежевый; б) синий, красный, жёлтый; в) оранжевый, фиолетовый, голубой.				
	3	Запишите, какой цвет получится при смешивании красок: а) Синий + жёлтый б) Красный + синий в) Красный + жёлтый				
	4	Какая краска получится, если смешать белую и черную краску? а) желтая; б) коричневая; в) серая.				
	5	Для того чтобы цвета стали светлыми, какую краску в них нужно добавить? а) оранжевую; б) белую; в) серую; г) желтую.				
	6	Нарисуй на выбор пейзаж, портрет или натюрморт	При анализе работ учащихся педагог обращает внимание на: - расположение на листе бумаги; - аккуратность линий; - гармоничность цветового решения; - детализированность, проработанность; - распределение тоновых пятен; - умение использовать в работе карандаш, уголь, пастель.			

Найди соответствие

1) Изображение человека	А) Портрет
2) Изображение природы	Б) Архитектура
3) Проекты зданий	В) Скульптура
4) Изображение «неживой природы	Г) Пейзаж
5) Украшение предметов	Д) Натюрморт

4год обучения

		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Кол-во баллов
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
		Отметьте неверное				

	1	утверждение. а) белая и черная краски - бесцветные. б) ахроматические цвета – не имеют цвет. в) белый и черный – относят к теплой цветовой гамме				
		Искусство проектировать и строить здания, называется…				
		Назови жанры живописи				
		Назови признаках и особенностях изображения портрета				
		Назови правила выполнения эскиза				
		Выполнение практической работы «Сюжетная композиция»	При анализе работ учащихся педагог обращает внимание на: - расположение на листе бумаги; - аккуратность линий; - гармоничность цветового решения; - детализированность, проработанность; - умение передавать характер героя; - умение использовать в работе карандаш, уголь, пастель.			